

А. МУРИН,

н. а. СССР, главный хормейстер:

ПРОШЕДШИЙ ГОД принес всему коллективу театра и коллективу хора много творческих радостей. Мужской хор участвовал в постановке балета «Собор Парижской богоматери». Все артисты хора встретились с прекрасной оперой Чайковского «Мазепа». Мы любим этот спектакль и рады, что он вновь вошел в репертуар. Интересными, запоминающимися были дни Афинского фестиваля, когда греческая публика горячо аплодировала нашим артистам — представителям советского вокального, музыкального искусства.

И, наконец, главное для нас событие уходящего года — премьера «Мертвых душ».

Приступая к работе над «Мертвыми душами» Р. Щедрина, мы столкнулись с необычайной партитурой. В опере три хора: большой на сцене, малый в оркестре и народный хор.

Никогда ранее нашим артистам хора не приходилось «выполнять оркестровую функцию». Струнная группа в оркестре заменена малым хором, для чего нам пришлось наш коллектив разделить на два хора. Малый — в оркестре. Большой на сцене участвует в нескольких драматургически важных эпизодах, стремится создать не только отдельные гоголевские типажи, но и передать всю атмосферу провинциальной России.

В спектакле участвует народный ансамбль из Института культуры имени Н. К. Крупской. Он вместе с малым хором выполняет задачу создания образа народа, Руси.

Естественно, для нас работа над таким сложнейшим и новым по музыкальному языку материалом была необычайно трудоемкой и интересной. Столь обширная палитра хоровых красок дает возможность и автору, и исполнителям глубже и ярче раскрыть образы и ситуации «Мертвых душ». Спектакль — хороший подарок нашим зрителям к новому году.

За сов. искусство

1978, 27 дек