

Мурзин Михаил

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК

В Куйбышевском художественном музее состоялась персональная выставка произведений заслуженного работника культуры Кабардино-Балкарской АССР Михаила Агеевича Мурзина.

Театральный художник, он представлен на этой экспозиции и как живописец. Здесь пейзажи («Волга весной», «Бахилова поляна», «Непогода на Волге», «Дали неоглядные», «Ерик») и натюрморты («Цветы», «Осенний букет», «Осенние цветы»), композиции для детей «Вариации на тему «Космическая сказка», «Солнце и звезды», «Солнце», «Космос», «Ракета в полете», «Вселенная», «Полет в космос».

Но главное, конечно, в творчестве М. Мурзина — сценография. Она нашла на выставке наиболее полное и яркое отражение.

Уроженец Сибири, М. Мурзин начальное художественное образование и знакомство с театральным искусством получил в Омском художественном училище перед самой войной. Затем Великая Отечественная... После войны —

учеба в Саратовском художественном училище. По окончании работал в Сызрани главным художником театра. Затем — в Куйбышеве, сначала художником в ТЮЗе, а вскоре — главным художником театра оперы и балета. В эти же годы участвовал в создании спектаклей в Казани, Воронеже, Нальчике. В 1966 году М. Мурзин был принят в члены Союза художников РСФСР.

В залах музея смогли разместиться далеко не все работы художника. Да это и невозможно. Ведь им исполнено около 5.000 эскизов костюмов, оформлено 1.500 спектаклей. Автор отобрал лишь самые выразительные, наиболее интересные.

Театральный художник вообще должен обладать острым чувством синтеза искусств. А для оперного театрального художника эти качества необходимы вдвойне. От него требуется не просто знание законов сцены, но именно оперной сцены, во всей ее специфике.

Выставка позволяет проследить, как художник осваи-

вал это искусство. Во всем своем творчестве он остается верен реалистическим традициям. Это особенно легко проследить по его эскизам, например, по декорациям к «Борису Годунову» и «Хаванщине».

М. Мурзин любит цвет и умеет его организовать то в гамму холодных, то теплых, то горячих тонов. И все это подчинено идее произведения, его музыкально-образному языку.

Характерно в этом смысле оформление таких классических спектаклей, как «Евгений Онегин», «Иван Сусанин», «Травиата».

Еще одно качество хочется отметить в творчестве М. Мурзина. Известно, какие трудности представляет оформление балетных спектаклей. Художник успешно их преодолевает. Его декорации к балетам «Лебединое озеро», «Жизель», «Каменный цветок» отличаются благородством линий, гармонией цвета, тонким лиризмом.

М. Мурзин — участник всех художественных выставок Куйбышевской организации Союза художников РСФСР и всех зональных «Большая Волга». Экспонировались его работы и в Болгарии.

Нынешняя выставка особенно полно отражает творчество этого мастера сценографии.

Е. БРУСОВ.

28 Ф-В 1984

ГОРНО-АЛТАЙСКИЙ  
И. КУЙБЫШЕВ