

Мурзаев
Вячеслав

ЗНАМЬ
г. Калуга

10 мая 1981

ТЕАТР ТРИ ДЕБЮТА

Вячеслав Мурзаев, Андрей Максименко и Елена Соколова — молодые актеры Калужского драматического театра. Приехали из Баку, окончив Азербайджанский государственный институт искусств имени М. М. Алиева. Трое друзей с одного курса были приглашены в наш театр и неразлучной троицей влились в новый коллектив.

Сыграны первые роли в первом для них театральном сезоне.

— Мне повезло, — говорит Слава Мурзаев, — я попал в очень дружную атмосферу спектакля. Театр стал родным и близким. После роли Роджера хочется еще играть...

...Распахивается дверь, и раскинув руки для объятий, вбегает мальчишка. Белые джинсы, алая куртка, сияющие глаза: лето, каникулы и радость через край! Снова дома, впереди свобода, и теннисный корт зовет. Можно вскочить на стул и рассмотреть... И первый подзатыльник! Что это с отцом? Где ласки матери? Бедный Роджер, как съживается он, испуганные глаза мечутся, дрожат руки, и где уж тут завести часы, когда непонятная ярость отца того и гляди обрушится на его голову...

В. Мурзаев играет пятнадцатилетнего сына Ричарда и Дженни в спектакле «Все в саду» по пьесе Э. Олби. Интересная, сложная пьеса. Требуется подробное психологическое решение образа, умение чувствовать партнеров и атмосферу каждой сцены.

Роджер в спектакле — весь в поре становления. Он уже не мальчик, но еще не юноша. Хотя, разумеется, ему уже многое известно о жизни. Учась в городе, он почти самостоятелен, но при родителях — снова на положении ребенка. Он импульсивен, естествен, ершист, но вот пришли гости — и Роджер в бархатном костюме с бабочкой по-парадному подтягивается, делает реверанс, играет в наивность... Его так и тянет высказаться, поартачиться среди взрослых, постоянно пугая, что можно, что нельзя. Стиль поведения в обществе, где врачаются его родители, притворство и лицемерие только постигаются им. И к чести Роджера, к этой науке он не так уж склонен. Ему легче броситься на помощь, дружески пободаться с отцом, потеряться около него, но тут же иронично парировать наставления отца фразой, что яблоко от яблони недалеко падает...

Находчивый, языкастый, очень энергичный, внутренне независимый, чистый, но уже теряющий что-то — таков Роджер В. Мурзаева. Подомнет ли его общество капитала или он, не в пример родителям, выстоит — театр так далеко не заглядывает...

Но в другой судьбе мо-

лодого человека мы прочтем это. В условия существования он не только вписался, но и пользу из сего извлекает. Речь пойдет об Иване, половом из трактира, в спектакле по пьесе Островского «Бесприданница». Это дебют Андрея Максименко.

...Иван вместе с Гаврилой в ожидании посетителей судачат о них. Глаза Ивана цепкие, всевидящие и... сытые. Свое место под солнцем он нашел и, надо полагать, теперь не потеряет. Пора ученичества прошла, сколько и кому кланяться усвоено, как и что подавать — по одному взгляду ясно, осталось свою выгоду блюсти. Для этого всякую работу можно делать, не суетясь. Себя не забыть, рюмкой побаловаться, понаблюдать, что к чему. Понадобится ответить — Иван тут как тут. Ходит степенно, себе цену зная, суетиться зря не станет. И в трактире он незаменим, и на дом прислуживать приглашать стали. При случае и в биллиард партию составит для удовольствия клиента и для своей пользы.

Хорошо играет Иван, коль счет на деньги. Вот как отчитывает он Робинзона, что тот денег на игру не ставит. Разгорячился, покраснел, так за свою копейку стоит. Это его главная задача в жизни. Далеко пойдет Иван, соберет денег и свое дело откроет. Хозяйчик в нем крепко сидит...

Образ конкретен и сыгран актером в спокойной эпической манере.

Сейчас, когда сыграно немало спектаклей «Бесприданницы», Андрей признается, что нелегко было после института войти в профессиональный актерский коллектив. Но теперь он чувствует себя гораздо уверенней.

А Елена Соколова, игравшая в институте одних лирических героинь, крайне удивилась, получив назначение на роль Бесенка в сказке «Тайна Черного озера».

— А потом меня очень заинтересовал этот образ, — рассказывает Елена, — увидела в нем ребенка с его детскими проблемами. Он нелюбимый внук у бабушки — Ведьмы, поэтому задирается, обижается, пытается сделать что-то хорошее и попадает впросак.

У Лены мама учительница. Она-то научила ее заниматься с детьми, любить их. Вот и теперь, играя в сказке, вспомнила Лена своих ребят. И Бесенок понравился маленьким зрителям.

...Идут спектакли, появляются новые роли у молодых, репетируются очередные пьесы. И одновременно с работой продолжается профессиональная учеба. Каждый день заниматься пластикой, сценической речью, держать себя в творческой форме и совершенствоваться — это необходимо артисту.

С. СОЛОВЬЕВА.