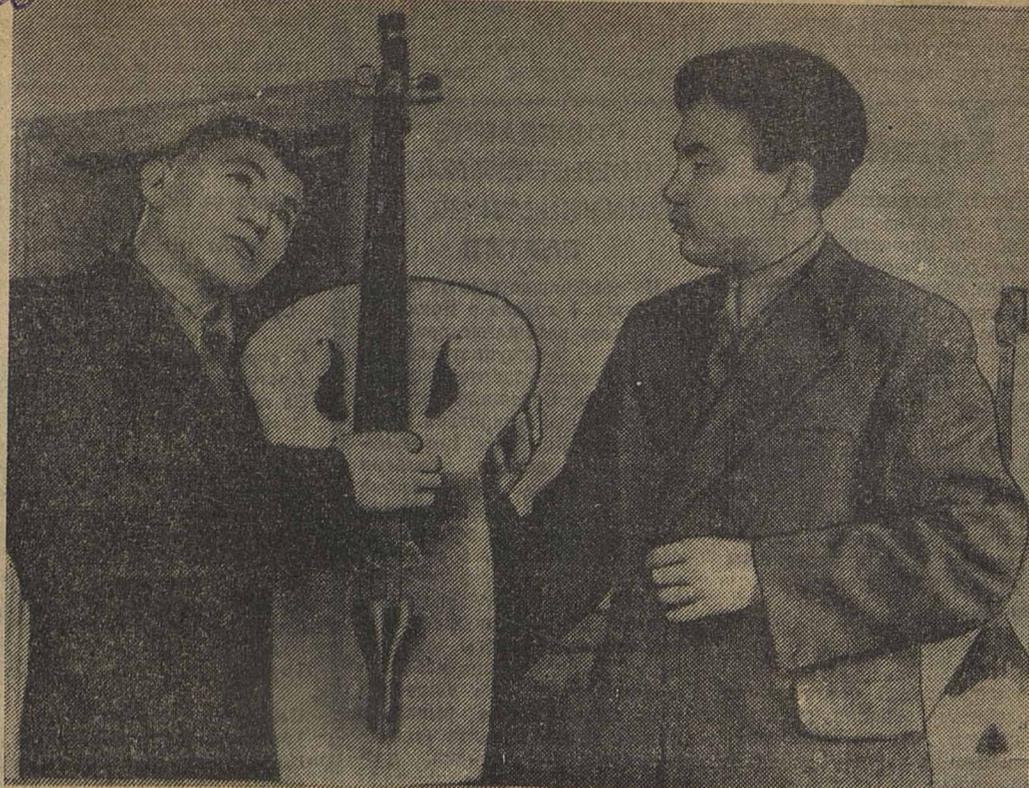


Мурзагалиев  
Бисенгалиев



4 АПР 1959

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

Г. Алма-Ата

Наш современник

## ЗОЛОТЫЕ РУКИ

Это случилось десятка полтора лет тому назад. Плотник гурьевской пригородной рыболовецкой артели «Алгабас» Шокбала Мурзагалиев внезапно тяжело заболел и, пролежав в постели несколько дней, скончался, оставив на попечение жены девятилетнего сына Бисенгалия — ученика Кенузекской семилетней школы. В наследство от отца Бисенгалию остался кое-какой столярный инструмент и примитивное приспособление для поделки домбры.

Умирая, Шокбала сказал тогда сыну:

— Бисен... Мне уж не податься больше на ноги... слушайся, сынок, мать, не обижай ее... И еще тебе мой наказ: когда подрастешь, сделай себе домбру и научись хорошо играть кюи «Адай» и «Тойба-стар» — это песни наших великих земляков — Курмангазы и Дины Нурпеисовой.

Прошло два года, прежде чем Бисенгалию удалось добиться своего. Наконец он смастерил себе домбру, с которой пришел на школьный вечер, посвященный окончанию учебного года. И хотя домбра была не столь уж звучной и привлекательной, юному музыканту долго аплодировали, когда он сыграл завещанные отцом кюи.

— Молодец, Бисенгалий, у тебя золотые руки, в отца пошел, — похвалил его учитель Салых Борзыев.

Похвала обрадовала Бисенгалия и вместе с тем принесла большое беспокойство. Его школьные друзья наперебой просили сделать и им такие же домбры.

Бисенгалий время от времени стал заниматься любимым делом, как некогда занимался им по воскресным дням и вечерами его отец.

Со временем, когда Бисенгалий занял в колхозе место отца на ремонте рыболовецкого флота, сделанные им домбры зазвучали на сценах клубов пригородных колхозов и рыбоконсервного комбината имени В. И. Ленина. А в дни прошлогодних смотров художественной самодеятельности, проводимых во всех районах области, домбры Мурзагалиева дошли и до городских клубов и домов культуры. Во время этих смотров было выявлено много одаренной, талантливой молодежи — певцов, танцоров, декламаторов, музыкантов. Не остался незамеченным и Бисенгалий Мурзагалиев. На него обратил внимание молодой дирижер сформировавшегося тогда при Доме культуры нефтяников домбрового оркестра имени Дины Нурпеисовой Сеилхан Кусаинов. Ему нужны были домбры, много домбр: домбры-тенор, домбры-прима, домбры-бас и кобызы на целый оркестр в пятьде-

сят человек! А взять их негде было: в торговой сети города не оказалось в продаже к тому времени ни одного национального музыкального инструмента.

И вот по просьбе дирижера Бисенгалий сделал «для пробы» одну домбру. Она понравилась Сеилхану, и он уговорил Бисенгалия организовать массовое производство домбр. Базой его явилась городская промартель «Вперед», где по договоренности с облпромсоветом и правлением артели был создан в апреле 1958 года домбровый цех во главе с Бисенгалием Мурзагалиевым.

Месяца через три оркестр полностью был обеспечен музыкальными инструментами. Он хорошо подготовился и удостоился чести принять участие в декаде казахского искусства и литературы в Москве. Москвичи высоко оценили исполнительское мастерство гурьевского домбрового оркестра: он удостоен диплома ВЦСПС, а его дирижер Сеилхан Кусаинов награжден медалью «За трудовую доблесть».

Но это лишь начало. Гурьевские домбры делаются вручную, примитивным способом и, конечно, во многом уступают своим внешним видом осакарским и алмаатинским домбрам. А потребность в них исключительно велика. Только по заявке областного управления культуры артель в этом году должна дать сельским очагам культуры и Дому народного творчества около двух тысяч домбр и кобызов. Мурзагалиев ставит перед правлением артели вопрос о необходимости механизации производства домбр, как это налажено в осакарском комбинате.

Недавно Бисенгалий сделал пробный экземпляр кобыза-бас. По отзыву дирижера Кусаинова — ныне директора областного музыкального училища — пробный кобыз-бас получился удачным.

...Да, у этого молодого и талантливого мастера не только «золотые руки», как сказал о нем Зугалим Боркиев, но и даровитая голова.

На снимке: Бисенгалий Мурзагалиев (слева) показывает свой пробный кобыз-бас дирижеру Сеилхану Кусаинову.

М. АЛБИН.

Гурьев.