

Остановись, мгновенье... если сможешь

Музыканты взяли в руки инструменты, скрипач прижал к подбородку скрипку, дирижер взмахнул палочкой и... Свою партию начал администратор самого главного концертного зала страны Аркадий Викторович Войтенко. В первой части скрипичного концерта Петра Ильича Чайковского для скрипки с оркестром он сообщил фоторепортеру «Труда», что снимать вообще-то в зале нельзя. В своем ответном слове наш корреспондент робко заметил, что на съемку имеется предварительная договоренность с руководством зала и даже с дирижером.

Когда во второй части концерта, метко названной самим композитором «Канцонеттой», администратор заявил, что очень любит Чайковского, а фоторепортер, пытающийся хоть что-нибудь снять из-за кулис, ему очень мешает, тот напомнил, что работает, а не развлекается. Последняя часть исполняемого произведения прошла под непрерывный аккомпанемент г-на администратора.

Чтобы услышать хоть немного чарующей музыки, фотокорреспондент вынужден был сложить оружие, то бишь фотоаппарат. Впрочем, к этому времени он тайком уже успел сделать свои снимки. Сказался боевой опыт, приобретенный им в Приднестровье и на таджикско-афганской границе.

А снимать действительно было что. С Государственной симфонической капеллой России выступал лауреат последнего конкурса им. П. И. Чайковского 21-летний Граф Муржа. Выходец из Мукачева вместе с известным оркестром, руководимым дирижером ГАБТ России Владимиром Андроповым,



сотворил чудо — многочисленная публика долго не отпускала музыкантов со сцены. Это было тем более удивительно, что в то же самое время совсем рядом — в Большом зале Московской государственной консерватории — шел юбилейный концерт Евгения Светланова.

— Знаете, — признался Граф Муржа после концерта, — если бы не мой сегодняшний концерт, я бы, конечно, был там.

«Мне так хорошо, я так покоен, доволен собой по причине успешной работы, что смело

могу назвать мое теперешнее состояние счастьем», — писал Петр Ильич своим родственникам, когда работал над скрипичным концертом. Похоже, это состояние он сумел сообщить и своей музыке, и тем, кто сегодня дарит ее благодарным слушателям. Что и удалось запечатлеть нашему фотокорреспонденту. Правда, как мы уже убедились, не без труда.

Анатолий ЖУРИН.
Фото Валерия УТЦА.

Турин Грег - 1555 - 14 фев - с. 5.