

Обыкновенная история



КТО НЕ ЗНАЕТ в нашей республике Май Мурдмаа? Балерина, успешно выступавшая на сцене театра «Эстония». Талантливый балетмейстер, поставивший на сцене этого же театра такие сложнейшие по философской мысли и пластической технике балеты, как «Иоанна тентата», «Ромео и Джульетта».

Когда речь заходит о талантливом художнике, как правило, мы склонны говорить, что у него «дар божий». И как-то не всегда задумываемся над тем, сколько же людей, живущих иногда в самых отдаленных уголках нашей страны, вкладывают порой свой труд, энергию, вдохновение, способности и просто тепло своих сердец, чтобы все это проросло потом в человеке золотистыми всходами.

...После войны мать Май Мурдмаа, Эльза Карловна, вернулась в родной город со всем своим багажом. В одной руке держала она узелок, в котором содержались пожитки, к другой льнули четверо ее ребятишек мал мала меньше — две дочери и два сына. Муж погиб на фронте. Дети вроде бы и не сироты — как-никак рядом мать, но попробуй накормить одна четыре рта, попробуй одеть, обушь, выучить, поставить на ноги. А кругом — послевоенная разруха.

Прошли годы. Сегодня один из братьев Май Мурдмаа — известный океанолог, кандидат океанологических наук, он объездил чуть ли не весь мир. Сестра — кандидат физико-математических наук. Ну, а имя архитектора Алана Мурдмаа —

другого брата Май, кажется, не нуждается в рекомендации...

Еще одна «обыкновенная история», столь характерная для нашего уклада жизни, о том, как вдова солдата вывела в свет четверых детей? Пожалуй, да. И все же мы решили рассказать ее.

В 8 лет мать отвела Май в балетную школу. Педагоги не только научили ее искусству пластики. Там девочка получила и общее образование. После окончания была приглашена на работу в театр «Эстония». Сразу же получила роль, одну, другую, третью.

Два года танцевала Май на сцене театра «Эстония». И вдруг трагическая оплошность и — серьезная травма коленного сустава. Значит, прощай, балет, прощайте, планы на будущее?

Но все устроилось иначе. Май поступила в ГИТИС на балетмейстерское отделение. Лучшие педагоги советской балетной школы были ее преподавателями. И каждый вечер — спектакли Большого театра, которые уже сами по себе являются университетами балетного искусства. Нужно ли говорить, сколько приобрела здесь эстонская танцовщица?

После окончания института Май Мурдмаа вернулась в Таллин и продолжила работу в театре уже в качестве балетмейстера. Ее дальнейшая судьба свершается на наших глазах. От спектакля к спектаклю совершенствуется творческий почерк Май Мурдмаа, от спектакля к спектаклю расширяется диапазон ее гражданской и художественной зрелости.

Сегодня имя Май Мурдмаа известно далеко за пределами республики. Нынешним летом, скажем, театр «Эстония» гастролировал в Москве. Аплодируя спектаклям, зрители столицы выражали благодарность коллективу артистов и постановщиков, в их числе и Май Мурдмаа.

Чуть ли не во всем мире известен Московский молодой балет. А ведь в числе создателей номеров этого ансамбля и эстонский балетмейстер Май Мурдмаа, автор хореографии «Дафниса и Хлоя». Молодежь Ленинграда также танцевала в поставленных ею номерах. Свое искусство показала Май Мурдмаа и в Финляндии, осуществив постановку телевизионного балета на музыку Сибелиуса.

Да, обыкновенная история.