

Теймураз
Мурванидзе

6/11-88

МАРШРУТЫ ИСКУССТВА

Париж аплодирует грузинскому художнику

Творческие партнеры — балетная группа Ленинградского академического театра имени Кирова и грузинский художник Теймураз Мурванидзе по праву разделили большой успех, выпавший на их долю в Париже. Во Дворце конгрессов французской столицы, где в течение двух месяцев проходили гастроли артистов из города на Неве, были показаны лучшие работы театра — от классических постановок до современных спектаклей. На парижской афише значилась фамилия Теймураза Мурванидзе, художника, с именем которого связаны живописные интерпретации значительных спектаклей ленинградцев. Это — «Корсар» Адана, «Броненосец «Потемкин» Александра Чайковского и «Витязь в тигровой шкуре» Алексея Мачавариани.

Гастроли открыли французам творчество Теймураза Мурванидзе, сценография которого, по словам выдающегося балетмейстера современности Мориса Бежара, «...вызывает удивление. Оформление ни одного из спектаклей не похоже одно на другое и вообще не схоже ни с чем, виденным мною по сей день. Считаю, что в современном театральном мире Теймураз Мурванидзе занимает одно из высочайших мест на Олимпе изобразительного искусства».

Нам представилась возможность познакомиться с рецензиями французской прессы, высказываниями видных деятелей культуры страны. Предла-

гаем некоторые из них:

«Париж не помнит такого. Декорации Теймураза Мурванидзе способны отодвинуть танец на задний план. Они очаровывают нас больше, чем танец, доведенный до высочайшего совершенства» (газета «Фигаро»).

«Декорации Мурванидзе занимают особое место своей удивительной цветовой гаммой и формой, иррациональной экстравагантностью. Его работы напоминают произведения Байрона, которые идеально сочетаются с сюжетом» (Газета «Нотидьен де Пари»).

«Рад, что одна из его работ представлена в музее Сальватора Дали», — пишет Пьер Аржиле — владелец этого уникального музея. Кстати, в мае он привезет в Москву выставку произведений Дали. А затем в Париже организует выставку работ Теймураза Мурванидзе. После французской столицы по инициативе Аржиле экспозиция переместится в Нью-Йорк.

Грузинский художник получил также предложения от «Галереи мадам Ледюк» и «Галереи Васмаджан» устроить выставку его произведений. С таким же предложением обратился к сценографу президент Парижской академии музыки.

«Декорации Мурванидзе — новое слово в сценографии», — пишет журнал «Данс ан Дансерс». Подобных отзывов немало. Все они с восторгом говорят о самобытном таланте

художника, сценография которого покорила французских зрителей.

Пять лет насчитывает творческое содружество художника с Ленинградским академическим театром. — Решить спектакль для него — значит найти образ, но не статичный, а развивающийся, ясный и вместе с тем всегда многозначный. — считает главный балетмейстер театра Олег Виноградов.

Вспомним «Корсар», балет, который, кроме Ленинграда, нигде в мире нельзя увидеть. Он был заказан советскому театру самими французами в честь 130-летия со дня его показа на парижской сцене. Более ста лет назад великий Мариус Петипа привез его из Франции в Россию, и теперь ленинградцы вновь вернули спектакль во Францию. Эта постановка, декорации которой, по словам критики, «имеют волшебную силу», значительный этап в истории советской хореографии. Его сценография основана на высочайшей культуре, безупречном владении подлинным мастерством, подчинена законам строгой гармонии.

Или же «Броненосец «Потемкин». Всю сцену художник словно заковал в броню, сквозь которую стремятся прорваться восставшие потемкинцы.

В балетной версии поэмы «Витязь в тигровой шкуре» живут стиль времени, приметы его быта, раскрывается мир эпохи Руставели.

Сейчас художник в ожидании премьеры в Ленинградском академическом. Балет «Проба» в постановке труппы из Венгрии — четвертая его работа в этом театре. А 27 февраля в Варшавском театре состоится премьера «Золушки», художником которой является Теймураз Мурванидзе.

(ГРУЗИНФОРМ).

6 ФЕВ 1988

Молодежь Грузии
г. Тбилиси