

Теймураз Мурванидзе

16/III-88

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва



ФАНТАЗИЯ КРАСОТЫ

Эти два слова — «красота» и «фантазия» — ключевые, определяющие в творчестве одного из ярких художников театра Теймураза Мурванидзе. И в этом мы смогли убедиться воочию на его персональной выставке, устроенной Ленинградской организацией СТД РСФСР в стенах Дворца театральных деятелей. Не случайно это событие в жизни Т. Мурванидзе произошло в Ленинграде. Здесь случились его главные победы, здесь он нашел своих истинных единомышленников в лице главного балетмейстера Кировского театра оперы и балета О. Виноградова и художественного руководителя «Театра современного балета» Б. Эйфмана. «Витязь в тигровой шкуре», «Брошеносец «Потемкин», «Корсар» — в Кировском, «Мастер и Маргарита» в театре Б. Эйфмана стали заметными художественными явлениями в культурной жизни.

Только что состоялась премьера в Кировском театре — рок-балет «Проба» на музыку Г. Прессера — И. С. Баха, совместная советско-венгерская постановка, также оформленная Т. Мурванидзе. А Б. Эйфман после успеха «Мастера и Маргариты» предложил художнику новую совместную работу.

Работы грузинского художника нашли признание и за рубежом. Только что закончилась его двухмесячная персональная выставка в Париже, после чего последовало приглашение на организацию выставок в Новой художественной галерее Парижа, в Нью-Йорке и Лондоне. А пока готовятся зарубежные выставки, мы можем окунуться в мир красоты и фантазии — мир Теймураза Мурванидзе.

И. РОГАЧИЙ.

● На выставке.
Фото В. Барановского.

16 III 1988