

Штрихи к творческому портрету

МАСТЕР ТАНЦА

С МИХАИЛОМ Петрови-
чем Мурашко нас связывает
давняя дружба. Познакоми-
лись мы более двадцати лет
назад, когда летом 1965 года
поступали на балетмейстер-
ский факультет Московского
государственного института
культуры. Среди абитуриен-
тов были выпускники хорео-
графических училищ, опытные
балетмейстеры из худо-
жественной самодеятельно-
сти, заслуженные артисты
со стажем профессиональной
работы. Несмотря на боль-
шой конкурс, мы поступили.
Вместе учились, вместе ра-
ботали.

М. П. Мурашко более 15
лет неразрывно связан с Го-
сударственным вокально-
хореографическим ансам-
блем «Марий эл», художест-
венным руководителем и
главным балетмейстером ко-
торого он является. Известен
он и как активный пропаган-
дист национального искусства
в стране и за рубежом.

Он пришел к профессии
балетмейстера сложным пу-
тем. Ему не довелось пости-
гать азы танца в хореогра-
фическом училище. Родился
в Брянской области в гроз-
ном 1941 году. Детство бы-
ло трудным. Закончив шко-
лу, учился в техническом
училище и только в семнад-
цать лет начал заниматься в
ансамбле народного танца
Дворца культуры Брянского
машиностроительного заво-
да. Тогда же появилось же-
лание самому сочинять и ста-
вить танцы. Работая слесар-
ем на заводе, Михаил руко-
водил танцевальным коллек-
тивом училища. Любимому
делу отдавал он часы досуга
и во время службы на грани-
це. Именно тогда Михаил

почувствовал свое призвание
— стать балетмейстером, не-
обходимость учиться.

После окончания службы
М. П. Мурашко едет в Мос-
кву. Учился он с большой
заинтересованностью. Я до
сих пор хорошо помню мно-
гие его студенческие рабо-
ты, в которых были интерес-
ные композиционные и пла-
стические решения, четкая
драматургия.

Нашими педагогами были
замечательные мастера тан-
ца. С чувством особой гордо-
сти мы называем имя старей-
шего балетмейстера страны
народной артистки СССР,
лауреата Государственных
премий СССР и РСФСР
Татьяны Алексеевны Устино-
вой, которая почти полвека
возглавляет танцевальную
группу Государственного
русского народного хора и
имени М. Е. Пятницкого, боль-
шого знатока русского танца.
Она научила нас любить
свою профессию, отдавать
всецело себя танцу.

В студенческие годы Ми-
хаил часто выезжал в коман-
дировки по сбору фольклора,
на постановки танцев в мол-
давский ансамбль «Миорица»,
в Государственный Сибир-
ский русский народный хор,
в Саратовское хореографиче-
ское училище, в Коми
АССР, Карелию, в город
Куйбышев. В свободные от
занятий и репетиций вечера
мы до хрипоты спорили о
проблемах хореографии, пу-
тях развития народного и
профессионального искусства.

После окончания институ-
та Михаил Петрович работает
главным балетмейстером
ансамбля «Марий эл», кото-
рый сегодня имеет в своем

репертуаре несколько про-
грамм. «Марий эл» стал пер-
вым посланцем профессио-
нальных коллективов респуб-
лики за рубежом. Централь-
ное телевидение сняло о нем
фильм. В нем создана школа
марийского танца.

Среди хореографических
номеров ансамбля нет двух
похожих. В этом художниче-
ское кредо балетмейстера
М. П. Мурашко, кропотливо
изучающего первооснову со-
чиняемого произведения, соз-
дающего для каждого нового
номера свою композиционную
форму, своеобразный лекси-
ческий материал, выстраива-
ющего точную сюжетную ли-
нию. Обладая хорошим вку-
сом, знанием жизни, ее тре-
бований, Михаил Петрович
умело развивает фольклор-
ные образы до уровня про-
фессионального искусства.
Им созданы самые различные
сценические произведения,
хорошо известные марийско-
му зрителю и ставшие золо-
тым фондом ансамбля. Среди
них сюита «Марийский
край», хореографические
картины «Праздник цветов»,
«Марийская свадьба», герои-
ческая поэма «Сыны Акпар-
са». В репертуаре ансамбля
много народных танцев, по-
лучивших сценическое во-
площение. Это «Пять пар»,
«Двенадцать» восточных ма-
ри, горномарийский танец,
танец луговых мари «Волян-
ка», свадебные «Девичий
пир» и «Хитрый Миклай» и
многие другие. Пристально
изучая фольклорные марий-
ские танцы, создавая на их
основе новые сценические
произведения, Михаил Пет-
рович тем самым подтверж-
дает высказывание Героя
Социалистического Труда, на-

родного артиста СССР, лау-
реата Ленинской и Государ-
ственной премий СССР И. А.
Моисеева: «Танец для кого-
то, танец для зрителя не мо-
жет быть копией житейской
пляски. Как только появля-
ются те, кто на нее смотрит,
появляется театр, зрелище.
А у него свои законы, свои
требования».

Во время пребывания Го-
сударственного ансамбля тан-
ца СССР на гастролях в Йош-
кар-Оле И. А. Моисеев про-
смотрел программу ансамбля
«Марий эл», отметил творче-
ский рост коллектива и
его руководителя, а о лири-
ческом танце «Девичий пир»
сказал, что он поставлен в
лучших традициях марий-
ского фольклора.

Немало постановок осуще-
ствлено М. П. Мурашко в на-
ших театрах. Это балет на
музыку А. Луппова «Прер-
ванный праздник», танцы в
мюзикле В. Алексеева «Ма-
рийский сувенир», во многих
опереттах музыкального те-
атра, в спектакле-дилогии
«Марш Акпарса» в Респуб-
ликанском русском драмати-
ческом театре. Ни один кон-
церт в городе не обходится
без участия ансамбля «Ма-
рий эл», и почти всегда глав-
ным балетмейстером концер-
тов является М. П. Мурашко,
хорошо знающий репертуар
и уровень исполнительской
культуры как профессиональ-
ных, так и самодеятельных
артистов. Танцы, поставлен-
ные Михаилом Петрови-
чем, с успехом исполняются го-
сударственными ансамблями
танца России, Белорусской
ССР, мордовским ансамблем
песни и танца «Умарина», в
Костромском театре имени

А. Островского, театре име-
ни Я. Купалы БССР и дру-
гих.

У него много учеников,
ведь почти все руководители
танцевальных коллективов
города Йошкар-Олы в раз-
ное время работали в ансам-
бле.

Разнообразны гастроль-
ные маршруты коллектива.
Он — частый гость в горо-
дах и селах республики. В
прошедшем году ансамбль
«Марий эл» был участником
культурной программы XII
Всемирного фестиваля моло-
дежи и студентов в Москве
и удостоен диплома оргком-
итета, а М. П. Мурашко на-
гражден памятным знаком
ЦК ВЛКСМ и оргкомитета
фестиваля. Именно ему было
поручено в 1984 году воз-
главить группу артистов из
союзных республик, выез-
жавшую на гастроль в стра-
ны Юго-Западной Африки.

Требовательный руко-
водитель, он направляет усилия
каждого артиста на повыше-
ние профессионального ма-
стерства, старается предло-
жить для исполнения такие
танцы, где бы наиболее пол-
но раскрывались технические
и актерские способности.

Постоянна его забота о
подготовке профессиональ-
ных исполнителей для ан-
самбля. В Йошкар-Олинской
музыкально-художественной
школе-интернате № 1
учится сегодня более 60
юных танцоров.

Мастером танца с полным
основанием можно назвать
М. П. Мурашко, которому
недавно присвоено высокое
звание заслуженного деятеля
искусств РСФСР. Он нахо-
дится в хорошей профессио-
нальной форме, полон новых
планов и замыслов.

Г. ГУСЕВ,
заслуженный деятель
искусств МАССР.