

## Новые имена

Муш. 1991, 5 февр

## Музыкант

## и целитель

НАШЕ смутное время оглушает дефицитом всего. Нынче уже и лекарств в аптеке не сыщешь. Тем острее наши надежды на всякого рода целителей, обещающих здоровье без применения медикаментов. Впрочем, когда Борис Мурашкин начал работать над созданием супербиоэнергетической музыки, никто и не подозревал о скором исчезновении с прилавков даже аспирина и валерьянки. Просто так сошлось во времени...

К моменту окончания Новосибирской консерватории по классу композиции у Бориса Мурашкина было немало сочинений: сюиты, романсы, фортепианные прелюдии. Придя работать на студию «Новосибирск-телефильм» в качестве музыкального редактора, вскоре попросил перевода в звукооператоры. Ночами оставался один в студии, экспериментировал со звуком. И, прислушиваясь к собственным ощущениям, реакциям, пришел к мысли о музыке, способной влиять на человеческий организм.

— Я доводил себя до умопомрачения, — вспоминает Борис. — То мне хотелось плакать, то наступало безудержное веселье. Не скажу, что меня это удивило до чрезвычайности: общеизвестно, что определенная звуковая волна способна убить человека. Открытие состояло не в том, что я реагирую на те или иные интересные сочетания, звуковые расщепления, а в том, как это происходит.

Он «препарирует» звучание разных музыкальных инструментов, самые различные звуки, трансформирует их через электронику, облекает в музыкальную форму и достигает удивительного эффекта. В его студии побывала группа специалистов из Канады, Филиппин, Японии и США. Возглавлял ее доктор философии, профессор Калифорнийского университета Майкл Спаркс, один из самых известных психотерапевтов и гипнотизеров Америки. (Я оставляю за скобками своего рассказа то обстоятельство, что в очередной раз отечественные чудеса, минуя наше не слишком любознательное общество, становятся объектом внимания за рубежом, хотя не грех еще раз задуматься над этим феноменом). Итак, гости прослушали произведения Мурашкина «Контрапункт живой клетки» и «Это мы, Господи!..» Реакция?

— Я не знаю, куда переносит нас музыка Бориса Мурашкина, но знаю, что она очень реальна, — сказал Майкл Спаркс. — Надеюсь, что у него есть круг ученых-музыкантов и экспертов по психотерапии, чтобы с ними ее обсуждать.

Такой круг сейчас формируется. При участии Спаркса в Обнинске состоялось обсуждение музыки к фильму «Это мы, Господи!..» (за нее композитор выдвинут на соискание премии Советских профсоюз). Я видел видеозапись этой дискуссии: серьезные ученые мужи обсуждали возможность (а по мнению некоторых — невозможность, ввиду непредсказуемости реакции людей) использования произведений Мурашкина в психотерапии.

Заинтересовались «супербиоэнергетической» музыкой в Международном центре народной и нетрадиционной медицины. Первые исследования показали, например, что у слушателей происходит коррективная давления. Вполне возможно, что в Чирчике построят специальный сферический зал для исполнения сочинений Мурашкина...

Музыка создана для того, чтобы исцелять наши души. Если она еще способна и лечить наши болезни, — что ж, это было бы прекрасно. Даже в случае (представим себе такое) полного удовлетворения потребности населения в лекарствах...

Т. КУЛИКОВА.