

МОЛОДОСТЬ СЕРДЦА



Одним из самых ярких певцов старшего поколения в оперном театре является заслуженный артист республики, лауреат всесоюзного конкурса Леонидас Мурашка. Несмотря на солидный — почти сорокалетний — стаж, он еще полон бодрости и энергии. Его артистизму и темпераменту могли бы позавидовать многие молодые солисты. Напряженный ежедневный труд — вот что позволяет Л. Мурашке всегда поддерживать должную форму.

Л. Мурашка в юности побывал на концерте великого русского певца Ф. И. Шаляпина, приезжавшего в 1937 г. в Вильнюс. Это и побудило его выбрать себе трудный и почет

ный путь в жизни. Он вспоминает: «Затаив дыхание, взволнованный до глубины души невероятно ярким и глубоким по смыслу пением гениального солиста, его неповторимым артистизмом, полным трагического величия, особенно в интерпретации сцены смерти Бориса Годунова в опере М. Мусоргского, я стал понимать, сколько же надо работать, чтобы стать хотя бы наполовину профессиональным вокалистом. Нечего и говорить, что для того, чтобы осуществить более обширные замыслы, трудиться надо непрестанно».

Эти замыслы будущий певец осуществлял постепенно и последовательно, сочетая упорную учебу с широкой практиче-

ской деятельностью. В 1944 г. он начал выступать в красноармейском ансамбле, впоследствии — в ансамбле песни и танца БССР, который возглавлял народный артист СССР Г. Ширма, любивший Литву и литовскую культуру. По его совету Л. Мурашка в 1946 г. вернулся в Вильнюс и поступил в консерваторию, а одновременно — на работу в филармонию. В консерватории он обучался у доцента А. Норвайшаса, а на последнем курсе — у прославленного певца К. Петраускаса. В 1950 г. Л. Мурашка с успехом дебютировал в роли Греммина в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин» (партию Онегина исполнял солист Большого театра народный артист СССР П. Лисициан, прибывший в нашу республику на гастроль). Сдержанной вокальной интерпретации арии Греммина «Любви все возрасты покорны», подчеркнувшей все нюансы сочного баса солиста, полностью отвечала и артистическая интерпретация. Л. Мурашка вспоминает: «Мне повезло, что с первых же шагов на сцене я вступил в творческое общение с замечательными солистами. Горжусь, что выступал вместе с К. Петраускасом, Ю. Мажейкой, А. Содейкой, А. Сташкевичюте, К. Гутаускасом — своими большими учителями, раскрывшими передо мной многие секреты вокального и артистического мастерства».

Под руководством старших коллег Л. Мурашка вскоре удачно вошел в коллектив и обогатил свой репертуар интересными ролями, оставившими глубокий след и в его биографии, и в творческой истории театра. В этом ему помогли талант, творческая восприимчивость, упорный, ежедневный труд. При подготовке каждой новой роли певец не считался со временем. С самого начала

обнаружился широкий артистический диапазон Л. Мурашки, позволивший ему с успехом исполнять разноплановые партии в операх различных жанров и направлений. Наряду с величественными эпическими ролями, среди которых выделяются Пимен в «Борисе Годунове» и Поттиас в «Пиденей» В. Кловы (в постановке новой редакции этой популярной литовской оперы солист исполнил еще более сложную партию — роль крестоносца Ульриха), Л. Мурашка, соединяя в единое целое пение и игру, сумел раскрыть сущность и глубоко драматических, и колоритных характерных ролей. К первым из них относятся Мельник в «Рисалке» А. Даргомыжского, Кочубей в «Мазепе» П. Чайковского, Раймонд в «Лючии ди Ламмермур» Г. Доницетти, ко вторым — Даланд в «Летучем голландце» Р. Вагнера и др. Кстати, в «Летучем голландце» Л. Мурашка с большим успехом выступил на сцене Веймарского театра в ГДР.

Примечательно, что в опере А. Бородина «Князь Игорь» Л. Мурашка создал целых три разных роли — хитрого хана Кончака, который пытается прельстить своего пленника Игоря, чтобы беспрепятственно топать Русь, темпераментного князя Галицкого и неунывающего, оптимистичного и здравомыслящего Скулы.

Другую галерею персонажей Л. Мурашка создал в постановках комических опер. Он начал ее ролью хитрого деревенского свата в «Проданной невесте» Б. Сметаны и продолжил ролями весельчака Караса в «Запорожце за Дунаем» С. Гулака-Артемевского и незадачливого ревнильца Дона Бартоло в «Севильском цирюльнике» Д. Россини. На малой сцене нового здания театра Л. Мурашка исполнил роли Умберто в «Служанке-госпоже» Д. Перголези, Паскуале и Капельмейстера в одноименных операх Г. Доницетти и Д. Чимарозы. Избегая шаржа, артист все делает обдуманно и убедительно. Именно потому создаваемые им комические ро-

ли вызывают неудержимый смех в зале.

За 34 года Л. Мурашка создал более шестидесяти ролей, в том числе 35 — главных. Он участвовал в полутора тысячах оперных спектаклей.

В 1956 г. в Москве состоялся первый всесоюзный конкурс вокалистов. В нем выступили 180 певцов. Несмотря на столь сложную творческую конкуренцию, Л. Мурашка привлёк внимание жюри и стал лауреатом этого крупного состязания.

Портрет певца будет неполным, если мы не упомянем о его обширной концертной деятельности. В первую очередь следует отметить его участие в исполнении крупномасштабных вокально-симфонических произведений — таких, как оратория И. Гайдна «Времена года», Девятая симфония Бетховена, «Реквием» В. А. Моцарта и др. Кроме того, Л. Мурашка подготовил целые вокальные циклы Бетховена, Рахманинова, Чайковского и Свиридова, а также свыше 800 других камерных произведений. Для исполнения всего этого репертуара потребовалось почти шесть тысяч концертов. Думаю, что эти цифры говорят сами за себя. Исполняя камерные произведения, Л. Мурашка всегда стремился передать главную авторскую мысль, углубляется в подтекст, раскрывает основное настроение музыки.

Л. Мурашка выступает с концертами и в разных уголках Литвы, и в братских республиках. Неоднократно он с успехом гастролировал за рубежом.

Не так давно заслуженный артист республики Леонидас Мурашка отметил свое 60-летие — возраст полной творческой зрелости. И сегодня он молод сердцем, деятелен, полон планов и замыслов. Пожелаем же артисту еще много лет сохранять эти бесценные качества.

Витаутас МАЖЕЙКА.
НА СНИМКЕ: заслуженный артист Литовской ССР Л. Мурашка.

Фото Т. Гайдамовича.