

17 ЯНВ 1971

г. Саратов

Газета №

ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ

ЯРКОЕ ДАРОВАНИЕ

«Яркое дарование, великодушная актриса» — так говорят обычно о Людмиле Степановне Муратовой, создавшей на сцене множество запоминающихся образов. Действительно, в ее палитре мы не найдем серых, тусклых красок. Актриска любит острый внешний рисунок, метко схваченную деталь. Это является для нее средствами, позволяющими глубже выявить типические черты характера, раскрыть внутреннюю сущность человека, рассказать самое важное о его судьбе.

Творческая биография Муратовой неразрывно связана с Саратовским театром имени К. Маркса. Ее отец, народный артист РСФСР Степан Михайлович Муратов, был здесь ведущим мастером сцены, мать также была актрисой. Естественно, что театр стал центром всей жизни семьи Муратовых.

Вопрос о выборе профессии Людмила Степановна решила сразу и без колебаний. После окончания школы она держит конкурсные испытания и поступает в драматическую студию, открывшуюся при театре. Горячую любовь к сцене воспитали у Муратовой не только педагоги, но и творческий коллектив театра, где она ученицей, участвуя в массовках, видела рядом с собой замечательных художников сцены, таких, как И. А. Слонов, П. А. Карганов, А. Н. Стрижова, и многих других, умевших с завидным мастерством передавать правду мысли и чувств.

Позднее пришло то, о чем она боялась и мечтала, начиная жизнь на сцене. Ей предстояло играть роль председательницы сельсовета Натальи Ковшик в комедии Корнейчука

«Калиновая роща». Ярм противником Ковшик выступал самоуверенный, самодовольный председатель колхоза Иван Романюк, роль которого играл ее отец. Этот «дуэт» удался. В рецензии на спектакль в газете «Коммунист» о Муратовой писали, что она создала образ не только умной и энергичной женщины, но и человека большой душевной красоты.

Почти четыре десятилетия отдала Муратова саратовской сцене. Простое перечисление сыгранных ею ролей заняло бы очень большое место. Ее можно видеть играющей и в драме, и в комедии, и в водевиле.

Первой ролью юной артистки Муратовой была Таточка в спектакле «Любовь Яровая» К. Тренева. Маленькая роль, а запоминалась. Никогда Людмила Степановна не относилась невнимательно к эпизодическим ролям. По примеру мастеров она находила в них богатый материал для работы. И эти роли становились впечатляюще яркими и точными.

Муратова обладает щедрым и редким даром — юмором. Им наделены и ее героини: у одних он мягок, полон жизнерадостия и возникает от радости бытия, у других язвительный и колкий.

В репертуаре артистки есть немало образов, в которых она страстно обличает то, что мешает движению вперед. Большой разоблачительной силой обладают, например, созданные ею образы хитрой, изворотливой спекулянтки Похлебкиной в «Свадьбе с приданым» Н. Дьяконова, оголтелой, безнадёжной мещанки Тузиковой



Л. С. МУРАТОВА

в «Барабанщице» А. Салынского.

Интересно и разнообразно раскрылось дарование Муратовой в спектаклях по пьесам А. Н. Островского, в частности в роли Евгении («На бойком месте»), Мурзавецкой («Волки и овцы»), Епишкиной («Не было ни гроша, да вдруг алтын»). Последней работой в репертуаре Островского стал образ Сосипатры Семеновны в комедии «Красавец мужчина». В ее Сосипатре, живущей в мире жестоких хищников, сохранилась доброта, стремление к справедливости. Она трезвым и ясным взглядом смотрит на окружающих ее людей.

Размашисто, сочно создан был Муратовой в спектакле «Егор Булычов и другие» М. Горького образ игуменьи Мелании, деспотической жен-

щины, готовой ради денег на любое преступление.

В репертуарном списке Муратовой — большая галерея образов русских женщин-матерей. Бесстрашие и героизм Марфы Петровны («Русские люди» К. Симонова) выражались актрисой в спокойных, почти будничных тонах. Ее веру в победу над фашистами не могут сломить никакие угрозы, никакие пытки.

Совсем недавно Людмила Степановна создала в спектакле «Мария» А. Салынского образ обаятельной старой учительницы, влюбленной в свою профессию. В одной из последних премьер театра — «Живет на свете женщина» З. Аграненко — актриса сумела рассказать в нескольких эпизодах о большой судьбе женщины-труженицы, гордой своей принадлежностью к рабочему классу, матери, болеющей за судьбы своих дочерей, человеке полным жизненной энергии, однако не свободной еще от груза устаревших понятий. Безусловной удачей актрисы стали образ бабушки в комедии «Я, бабушка, Илико и Илларион».

Наряду с репетициями и спектаклями она немало времени уделяет общественной деятельности. Недавно ее вновь избрали секретарем партийной организации театра.

Большое счастье для актрисы — сохранить на долгие годы творческое беспокойство, жажду работать и творить. Плодотворный путь, пройденный Людмилой Степановной Муратовой в искусстве, был достойно отмечен в прошлом году присуждением ей звания заслуженной артистки РСФСР.

Е. ГАБАЕВА