

Издательство ВГИКа выпустило в свет сборник студенческих работ "Кира Муратова-98".

Книга, созданная усилиями киноведческого курса Е.С.Громова – из собственных статей и интервью со старшими коллегами-кинематографистами, – интересна в нескольких отношениях. Всякий разговор о творчестве Киры Муратовой априори небесполезен не только и не столько для затеявшего этот разговор, но и для читателя. Будучи, вероятно, самым актуальным режиссером постсоветского кино, Муратова пока не стала героиней серьезного киноведческого исследования. А сборник киноведческих юниоров интересен еще и тем, что им удалось поговорить с именитыми киноведами, которые, казалось, только и ждали этой возможности. Интересны и сами студенты, то, как они интерпретируют творчество Киры Георгиевны, соавторов ее лент, высказывания критики по поводу ее произведений.

Любопытно следующее. Все авторы сборника уверены в том, что Кира Муратова должна вести своего зрителя 90-х, человека, попавшего не просмотр "Астенического синдрома", "Увлечений", "Трех историй" – к свету. Должна была бы вести, но не ведет. "А вот молоденькая Литвинова – с чем связана ее неудовлетворенность жизнью?". Это из статьи Ирины Королевой "Демиург замысловатого ми-

Поколенческое киноведение

ра". В ответ хочется высказаться банально: вырастешь – узнаешь. Впрочем, узнают ли?

Ну как объяснить им, что советская жизнь, этот вечный "Кафка, ставший былью", воистину замысловатый демиург замысловатого мира мог сотворить действующую модель системы из любой очереди за рыбой? Как объяснить им, что тот же демиург определял и судьбу Киры Георгиевны Муратовой, регулярно эти очереди выстаивавшей? Речь здесь идет о знаменитом эпизоде из фильма "Астенический синдром", эпизоде очереди, из-за которого картина имела серьезные проблемы с цензурой в 1989 году и едва не была запрещена.

Однако за вопрос каждому интервьюируемому "Считаете ли вы Киру Муратову феминисткой?" – спасибо. Довольно забавно, что единственная статья, прямо анализирующая феминистские мотивы в творчестве режиссера, принадлежит мужскому (вернее, юношескому) перу, а большинство высказываний, способных позлить именно феминисток, – все-таки перьям девичьим.

Новое поколение киноведов, судя по их

статьям, понимает, что имел в виду классик, утверждая: "среда заела". Однако чувствуется, сути этого "заедания" они не понимают – будем надеяться! – не испытывают по жизни А отсюда – недалеко до предположения Валентина Михалковича, высказанного в знаменитом (в мои уже студенческие годы) критическом эссе "Мисс Электра, героиня Фронтира". Мэтр Михалкович (кстати, интервью с ним можно прочесть и на страницах студенческого сборника), заметил, что в фильмах, подобных триллеру "Молчание ягнят" или "Бэтмену", мы видим героя "заедающего" среду, по аналогии с тем, как среда "заедала" героя русской литературы.

Стоит ли удивляться, что данный молодой сборник открывается сравнительным анализом "Трех историй" и "Основного инстинкта", сравнением образов Шэрон Стоун и Ренаты Литвиновой (статья Ю.Барановой "Основной инстинкт"). Это и есть смена парадигмы. Вместо традиционного восприятия искусства как зеркала, рефлектирующего действительность, российское поколение X выбрало искусство, задающее модель действительности –

согласно любимейшему бестселлеру интеллигенции "Игры, в которые играют люди". Впервые, кажется, понимание этого нового мировоззрения, уже давно освоенного на уровне быта и трепя, прорвалось на страницы печати в сборнике "Кира Муратова-98".

Отсюда и понятно, почему у киноведческих "детей" вызывает отторжение предпринятая Муратовой экскурсия по "Парку Культуры и Отдыха" 90-х. Похоже, выбрав "Пепси", их поколение сознательно предпочло фильм "Полет над гнездом кукушки" "Палате № 6", даже если их реальный жизненный путь пролегает где-то поблизости от "Котельной № 6" из "Трех историй".

P.S. На недавно завершившемся кинофестивале ВГИКа сборник "Кира Муратова-98" получил специальный диплом в номинации "За коллективную авторскую киноведческую работу". Хочется сказать большое спасибо всем, кто сделал возможным этот документ поколения, дал подрастающим киноведам возможность столь впечатляющего дебюта.

Анастасия МАШКОВА

Журнал и кино –