

Культура. - 2001. - 22-28 марта. - с. 1

Превратности судьбы Кире Муратовой



В минувшее воскресенье Кира Муратова побаловала Москву своим кратким визитом. В последнее время она навещает нас каждые два года и не с пустыми руками. На сей раз представляла свой новый фильм "Второстепенные люди", на который довольно долго собирались деньги и который был показан в "Панораме" последнего Берлинского кинофестиваля. Кажется, что его первоначальное рабочее название — "Превратности судьбы" — очень подходит ко всему тому, что сопутствует по жизни и самой Муратовой, и ее кино: то снимать не на что, то на полку уже сделанное упрячут.

В Доме Ханжонкова сразу же после "остаточной" церемонии вручения недоставленных 8 марта статуэток Веры Холодной, перед показом "Второстепенных людей", Кира Георгиевна вышла на сцену. Получила предназначенные ей дары — новую и за 97-й год все ту же Веру Холодную — и, по традиции, заговорила о родной своей Одессе и ее неповторимых типах. Часто мы слышим, что можно в Америке не бывать, но, будучи знакомым с продукцией Голливуда, чувствовать себя на просторах этой страны, как дома, знать про Америку все. Муратовская Одесса, которую вполне уже можно называть Муратовкой (Алексей Герман такое предложение вносил), — все равно, что Америка, увиденная сквозь призму голливудской продукции, такая же родная и знакомая. Кажется, что ты и сам не раз протоптал ее улочки и разговаривал с неповторимыми одесситами. Муратова отчасти кокетничает (она ведь женщина, да еще какая, хоть и режиссер), когда уверяет нас, что все мы собираемся поглазеть на нее, как на какое-то провинциальное существо, которое в обычное свое время тихомирно живет в Одессе, не живет даже, а случайно попала туда и лежит. Можно подумать, что там и жизни-то нет. Глядя на фильмы Муратовой, такое и в голову не придет. Права Муратова, очевидно, в другом, когда уже безо всякого кокетства заявляет, что в то время, когда московские интеллектуалы пытаются двигаться, что-то делать, в Одессе, и не только в ней, люди часто ничего не предпринимают, а плывут по течению. Чем не чеховские существа? Обычные, второстепенные люди. Превратность же муратовской судьбы еще и в том, что многие из тех же второстепенных находят ее последние фильмы — "Увлеченья" и "Три истории" вредными для здоровья народонаселения — столько в них истязаний, душевной каверзы, аномалии. Только вот сама Муратова уверена, что искусство ни при каких обстоятельствах вредным для здоровья не бывает. А уж в том, что сама она производит искусство, не суррогат какой-то, сомневаться не приходится.

Фото И. КАЛЕДИНОЙ

К. Муратова

Светлана ХОХРЯКОВА