

Филипп Панов – выбор Киры Муратовой

Культура. – 2002. –
14-20 февр. – с. 11



Ф.Панов на съемках "Чеховских мотивов"

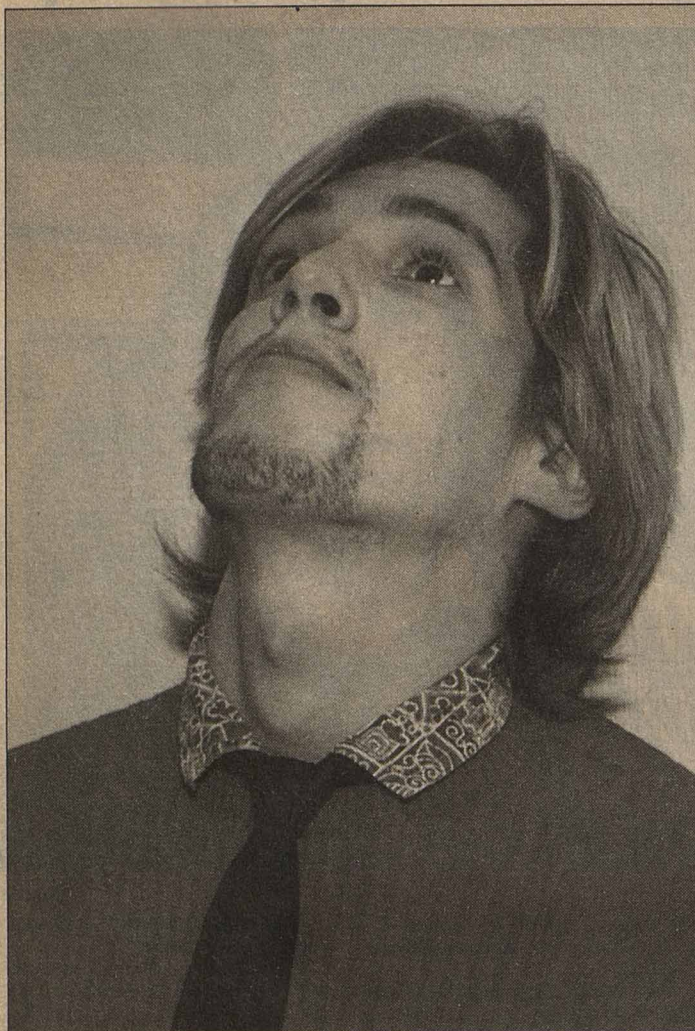
На Филиппа Панова сразу же обратили внимание, как только появился фильм Киры Муратовой "Второстепенные люди", хотя фамилии актера тогда никто не запомнил. Его герой – переросток Миша из дурдома, которого героиня фильма встречает при весьма странных обстоятельствах. Миша помогает транспортировать труп одного одесского господина, спрятавший в дорожную сумку. Так и скитаются эти двое: парень из сумасшедшего дома, блаженный, и женщина – взвинченная, красивая, – с опасным грузом по городу в надежде куда-нибудь его пристроить.

Сам Филипп Панов оказался человеком не менее занимательным, чем его герой. Ему, только что исполнилось 22 года, и к моменту знакомства с Киры Муратовой (было ему 19) он не имел ни малейшего представления о том, кто она такая. В ожидании деловой встречи с режиссером он думал и гадал, какая же она, эта женщина. Наверняка высокая, длинноногая блондинка. Наконец встретились. Увидел Филипп перед собой даму отнюдь не высокую, в очках, которая поразила воображение потенциального артиста тем, что внимательно его разглядывала, словно вещь. Поднималась на цыпочки, поскольку Филипп высокого роста, приближала лицо к его лицу на недопустимое расстояние. Изучала каждую клеточку. Филипп краснел, бледнел, зеленел. Муратова спросила, хочет ли он сниматься в кино, и, получив утвердительный ответ, вручила сценарий.

Кира Муратова: "Мы подобрали актеров, и наступил большой денежный перерыв. Денежный в том смысле, что денег на съемку фильма как раз и не было. Но Филиппу все время хотелось со мной общаться, приходил ко мне в гости. А я этого не желала. Вспомнила почему-то о том, как жокей подходит к лошади перед скачкой: лошадь трепещет, встреча такая тяжелая и может дать плохой результат. Филипп обижался, что я избегаю общения с ним. Чего боялась? А вдруг свойство, которое я угадала в нем с первого нашего знакомства, куда-то исчезнет. Уйдут робость движений, краска неги и стыда. Старалась отрепетировать со всеми остальными актерами, а уж только потом подключала к работе Филиппа. Потом поняла, что могла бы всего этого не делать, потому что Филипп оказался гораздо сильнее, чем я могла предположить. Это не просто типаж, который робеет перед режиссером и потому так замечательно себя ведет в кадре. Филипп сознательно владеет своим дарованием".

Филипп Панов: "Я – одессит. Кино прежде не имел никакого отношения. Учебой не занимался, так как считал ее в том виде, в каком она у нас существует, не то чтобы глупостью, но моральной травмой для молодого человека. Лучше уж я изучу профессию на деле, потрачу на это пять лет, а потом пойду в институт. Работаю моделью на арт-показах, участвую в перформансах, состою на службе в модельном агентстве. Есть у нас и свой продюсерский центр "Тели-

И так попадают на съемочную площадку



Ф.Панов, как он есть

кон", в котором я – координатор и представитель кастинговой службы Международного фестиваля моды "Времена года". С детства мечтал стать модельером. Мне не нравится традиционный пошив. Люблю авангард. Нельзя сказать, что все мы – нормальные люди. У каждого из нас есть свои безумства. Люблю безбашенность в людях. Мне нравятся вечеринки, на которых у людей "срывает башню". То же самое – и в одежде.

С художником Евгением Голубенко – мужем Киры Георгиевны, хочу сделать выставку. Есть у меня кое-какие работы. Расскажу об одной. На стену, обшитую разнофактурной тканью, помещается доска. К ней прикрепляется электророзетка. Берется рыба из сервиза. Помните, были когда-то рыбы-стопочки и графины в виде

рыб? В рот этой большой рыбе вставляется штекер, и она подключается в сеть. Рыба попала в сеть – получается каламбур. И в то же время она словно бы причастна к Интернету – к другой Сети. Если выставка состоится, то вырученные от нее деньги отдадим таким людям, как мой Миша, в дурдом или приют.

Работа в модельном агентстве занимает много времени, а денег приносит мало. Следить за собой – это тоже большой расход. Моя мама работает в престижной фирме, но я не хочу сидеть у нее на шее, хочу зарабатывать сам. Оттого и начал заниматься рекламой, менеджментом. Наш продюсерский центр возглавляет продюсер Киры Муратовой Александр Боковиков. Поэтому и произошла наша с ней встреча".

После выхода "Второстепенных людей" Филиппу предложили поучиться в театральном вузе. Но он считает, что актерская профессия не имеет под собой серьезной материальной базы: сегодня тебя позвали в тот или иной проект, завтра – нет, а послезавтра и вовсе забыли. Жить с таким грузом и страдать от отсутствия ролей?

Недавно Филипп сыграл небольшую роль в фильме Александра Павловского "Атлантида" на Одесской киностудии. Поработал не только актером, но и администратором. Совмещать два этих занятия тяжело ("Приходишь на съемочную площадку, настроился на высокое, а тебе надо железо на декорации доставать"). Как-то направили Филиппа к Кире Муратовой за какими-то бумагами. Кира Георгиевна угостила чаем, конфетами, а потом вручила сценарий: "Там есть роль. Я специально для вас ее придумала. Почитайте, посмотрите, на кого вы больше всего узнали себя в одном из героев, как только прочитал, что за столом сидели отец, мать и сын их – студент Петр: сутулый, в очках, высокий и худой".

Муратова уже заканчивает съемки своего нового черно-белого фильма "Чеховские мотивы" по собственному сценарию и по чеховским рассказам.

Филипп Панов: "Наша история о семье, живущей на хуторе, о внутрисемейных отношениях. Я играю студента. Он учится в городе. Мать волнуется за сына: ходит в рванье, брюк у него нет. А отец – скряга. Вот сын и уходит из дома. На дороге его подбирает новый русский на джипе. Все по Чехову, его рассказу "Трудные люди" – слова, диалог, настроение, но с добавлением калькулятора, электрического чайника. Смешение стилей, стилизация, но не буквальный перенос событий в наше время. Во второй истории (а их две в одном фильме) дама отравилась на свадьбе. В роли жениха хотели видеть Сергея Маковецкого. Но по каким-то причинам он не стал сниматься, и теперь эту роль сыграет Жан Даниэль, постоянный актер Киры Муратовой. Невеста – Наталья Бузько. Участвуют также Нина Русланова и Ольга Конская. Моя мама очень хотела сниматься у Муратовой. Ее пробовали на роль санитарки во "Второстепенных людях", после чего санитарка превратилась в санитарку. В "Чеховских мотивах" маму взяли на роль мамы моего героя. Кире Георгиевне были интересны

наши человеческие и семейные отношения.

У нас было много репетиций. До начала съемок я уже знал всю свою роль, знал, что буду делать на площадке. Кира Георгиевна не говорит: "Сделайте точно так, как я вам объясняю". Говорит иначе: "Сделайте так, как вы можете". Она безо всяких инструментов и надрезов достает из актера естественность, ведь люди перед камерой зажимаются. Я не играю роль. Не умею этого делать. Я не актер до сих пор, хотя это уже третья моя картина; и надеюсь, что на этом все не закончится. Просто проживаю роль, как если бы это был не персонаж, а я сам. Кира Муратова говорит, что искусство актера состоит в умении несколько раз повторить одно и то же состояние. Я иногда записываю то, что она говорит, ее советы. Они дельные и очень помогают, когда ты уже не знаешь, что делать. Она умная, такая умная, что просто страшно. На съемках "Второстепенных людей" спрашивала нас: "Это же смешно. Вы что, не понимаете?" Я не понимал. Многие казалось совершенно несмешным и даже глупым – допустим, бредни того же Миши. А когда смотрел фильм, все это действительно выглядело весело. Муратова – гениальный человек. Радостно то, что свое окружение она сама тоже считает гениальным. Актеры для нее – святое".

Тяжело ли жить сегодня в Одессе и действительно ли этот город таков, как в фильмах Муратовой, – об этом я спросила Филиппа Панова. Он ответил: "Жить тяжело. Работы нет. Город живет курортным сезоном. В Одессе люди говорят так же, как в фильмах Киры Муратовой, и все же Одесса реальная – несколько иная, она не похожа на экранную. Расскажу два анекдота, характеризующих наш город. Встречаются две женщины. Одна у другой спрашивает: "Почему ты не поинтересуешься, как у меня дела?" – "Как у тебя дела, Сарочка?" – "Ой, Раечка, даже не спрашивай". И второй. Сидит женщина дома, причитает: "Надоела эта жизнь, эта коммуналка, эти дети, прыгающие на голове. Оставьте все меня в покое, хочу побыть одна". А через минуту – "Пойду-ка я на базар". Вот такие у нас люди. Прикольные. Приезжайте в Одессу.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото
Степана РАПЧЕВСКОГО