

Муратова Кира

28.06.02

ЧЕХОВ ПО МУРАТОВОЙ: ТАТЬЯНА ОТРАВИЛАСЬ!



Кира Муратова вернулась к черно-белому кино. Причем ч/б она выбрала для того, чтобы показать ярчайшее событие из жизни обычного человека — венчание. В ролях невесты и ее друзей — снова «Маски», в роли жениха — другой любимый ее актер, про которого она говорит, что и начать новый фильм без него не может, — Жан-Даниэль, интервью с которым «МК» опубликовал в номере за среду.

Кира Георгиевна не была прежде замечена в любителях экранизации классики, и почему она на это решилась, до сих пор остается загадкой, поскольку на фестиваль она не приехала из-за болезни мужа — художника картины **Евгения Голубенко**, а ее актеры в ответ на этот вопрос только загадочно улыбаются. Муратова выбрала самое чеховское незатертое — рассказ «Тяжелые люди» и пьесу «Татьяна Репина», все смешала, переписала-дописала (все же оставив ситуации и даже реплики) и поместила в глухую деревеньку нынешних времен.

Она вновь смеется над всеми и лю-

бит всех одновременно, снова и снова тут же убеждая: «Никто никого не любит». Фраза эта — как знамя, переходит из фильма в фильм.

И начинается все в грязи — в грязном дворе рабочие-выпивохи (один из них — **Александр Баширов**) строят не то сарай, не то магазин, а дети в нелепых очках, накрывшись клеенкой, за ними наблюдают, пока дождь не ударил сильнее и не прогнал их в дом.

А в доме все в нелепых очках — и мать, и отец, и старшие брат (известный по ее же «Второстепенным людям» **Филипп Панов**) с сестрой, только младенец пока без — садятся нелепо за стол, как на сцене, теснясь все за одним краем, чтоб к публике лицом. А вокруг на стенах рушники с вышивками: «С милым рай в шалаше», «Без денег сам себе воров», «И без золота в радости живут». А потом выясняется: что с золотом, что без золота. Потому что первые герои за копейку бьются так, что навсегда меж собой друзья-враги: и делись бы друг от друга, да некуда. И богатая свадьба, куда случай забрасывает бедного студента — Панова, тоже безрадостна. Богатая невеста — как пародия на Веру Холодную: бледна как мел, а под глазами все черно. Жениху, отхvatившему хорошее приданое, все мерещится отравившаяся из-за него брошенная им ради денег девушка. И гости все — как юродивые, даром что разодетые в парчу-бархат всех времен и народов.

Да и священники ненастоящие. Правда, настоящие их не прогнали, а, наоборот, во время съемок жалели: «Труженики вы!»

Сложно сказать, наградит ли жюри Киру Георгиевну, которая никогда себе не изменяет, за ее неизменность. Обычно за это ее любят критики и дают ей приз ФИПРЕССИ, как будто специально для нее придуманный. Ее никогда не любят те, кто не любит, и никогда не разлюбят те, кто любит.

Елена СКВОРЦОВА-АРДАБАЦКАЯ.

Иск. Кира Муратова. 2002. - 28 июня. - С. 15.