

Кира Муратова и ее "Настройщик"

Визит Дамы

Кира МУРАТОВА приехала в Москву на один день. По делам. В ближайшее время Кира Георгиевна приступает к съемкам совместного российско-украинского черно-белого фильма "Настройщик" — криминальной мелодрамы о современном Раскольникове, вольной интерпретации сюжетов Аркадия Кошко. Об этом она и рассказала.

Мошенники

— Это маленькая, простенькая история про мошенников. Главный герой выдает себя за настройщика музыкальных инструментов, проникает в чужой дом. Есть еще парочка-другая мошенников, помимо него. Люди хотят отдаться, хотят быть ограбленными, использованными и быть полезными кому-то таким образом. Они готовы отдать душу, тело, деньги. Это трогательное свойство, характерное для очень многих наших соотечественников.

Книгу "Король сыска" Аркадия Кошко — знаменитого российского сыщика царских времен — купила когда-то в Москве случайно, но и до этого хотелось снять что-то здакое. Она хорошо написана, увлекательно и традиционно. И кино, я думаю, сниму традиционное, если меня не начнет куда-нибудь нести. Все события в картине будут происходить в настоящее время, но основаны они на детективных историях, взятых из книги. Прежние типы афер актуальны и теперь.

Актеры, кошки и собаки

Главную роль исполнит Георгий Делиев — клоун, снимавшийся у меня во "Второстепенных людях" и "Чеховских мотивах". Рядом с ним будет существовать Рената Литвинова и отдаленно две подруги по сюжету — Нина Русланова и Алла Демидова. С Аллой Демидовой я прежде не работала, но за последнее время несколько раз с ней пересеклась на официальных мероприятиях. Она мне понравилась. И когда возник новый сюжет, я вспомнила о нашем общении. Она мне, правда, сказала, что у нее есть собачка, с которой ей не хочется расставаться и она хотела бы с ней приехать в Одессу. Так трогательно мне это показалось. Я стала думать, что делать с собачкой, не могу же я разлучить актрису с ее любимым существом. Собачка как ружье, которое, если уж висит на стене, должно рано или поздно выстрелить. Если уж ее снимать, то она



К. Муратова

должна быть все время на руках хозяйки, будто прилипла. Тогда возникнет образ. У меня есть мечта снять эпизод, где выходит котенок на сцену, а певица продолжает что-то трагическое петь. Кошка играет с кистями ее шали, публика покатывается со смеху. Бывают такие картинки, которые тебя преследуют до тех пор, пока ты их не снимешь. Кошки, конечно, и в театре бегают, но там другое, не как в кино. Публика, к примеру, ждет: не упадет ли с трапеции гимнаст, может, мы наконец при этом присутствуем.

Старушки и примадонны

У меня нет метода в работе с актерами. Мой метод — в отсутствии метода. Актеры должны почувствовать, что они главные, великие, замечательные. Актеры — живые люди. Отношения, которые у них иногда возникают между собой, очень опасны, губительны. Мне бы хотелось, чтобы актеры поладили друг с другом, чтобы актрисы чувствовали себя примадоннами. Мы будем стараться создавать им такое ощущение — очень правильное. Так и должно быть, они такие и есть. Мне нравится сталкивать профессионалов и непрофессионалов или профессионалов разных школ и разных тщеславий. Это столкновение рождает искры. Вы спрашиваете: как удастся всех их объединить? А как удастся мужчинам и женщинам жить вместе.

Узнав, что мы начинаем снимать, пришла целая армия старушек церковных, которые еще живы и кото-

рые всегда снимались. Они вымирают постепенно, но другие старятся и занимают их место. Они друг друга оповещают о начале съемок.

Угодить всем

Снимать будем в Одессе. На нашей киностудии ничего нет. Разве что павильоны и море. Снимают только близнецы Павловские. Есть у нас такие режиссеры-братья.

Я все время спрашиваю у продюсеров, которые изъявляют сильное желание со мной поработать: а зачем вам это нужно? Мне-то кажется, что я не представляю бизнес-интереса.

Я недовольна тем, как был воспринят мой предыдущий фильм "Чеховские мотивы", тем, что про него писали. Но это не самое важное. Главное, что он нравится мне. Все, что говорят и пишут о фильме, имеет значение только для дальнейшей твоей работы, а не для фильма, который уже сделан. Но я давно уже привыкла к ситуации, что не могу добиться массовости и кассовости. Значит, не на что и рассчитывать. Ребячески надеяться на то, что уж на этот раз всем угожу, всем понравлюсь, глупо. Конечно, каждый режиссер хочет всем понравиться. При том, что мое кино не все принимают, мне очень везет, потому что я беспрерывно снимаю. Такой вот парадокс.

Записала
Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Культура, — 2003, — 17-23 июля. — с. 9