

Разумом не охватить

Вчера народная артистка Украины, кинорежиссер Кира Муратова отметила свое шестидесятилетие. Лауреат многих премий, обладатель бесчисленного количества призов различных МКФ, она начинала свой творческий путь в мастерской Сергея Герасимова, окончила ВГИК, а фильм «Короткие встречи», где будущий режиссер сыграла вместе с Владимиром Высоцким, стал первой самостоятельной работой. Дальше последовали «У Крутого Яра», «Наш честный хлеб», «Опасные гастроли», «Долгие проводы», «Астенический синдром», «Три истории» и многие другие картины, принесшие ей популярность и любовь зрителей.

Сергей Герасимов, наблюдая за Кирой в институте, говорил, что она «необычайно последовательна в своем желании понять человека. Все, что Муратова делала во ВГИКе, было направлено к исследованию человека. За внешней сердитостью ее как автора кроется принципиальная нетерпимость ко всему фальшивому и дурному в жизни».

Сегодня Кира Георгиевна является олицетворением российского интеллектуального кино.

в них втискиваться со всей своей манией величия. Для меня, например, это обязательно...

Когда речь идет об искусстве, наивно считать, что кто-то говорит правду, а кто-то неправду. Правды нет никакой, вообще нет! Есть мироздание и его хаос, понимаете? И человеческий мозг не может постичь всего. Сколько бы мы ни говорили, что малейшая молекула создана по образцу мироздания. Тем не менее «малейшая молекула» не может постичь мир,

но хочет постичь. И искусство, так же, как религия, дает утешение. На разных уровнях. И то, что является правдой для одного уровня сознания, что называется, для «простого зрителя», будет лакировкой и неправ-



дой для другого уровня сознания, настроенного на правду. Но носитель такого сознания также никакой правды не получает, потому что его мозг тоже ограничен. Нельзя назвать ни «правдой», ни «неправдой» ту модель, которую ты накладываешь на мир. Она все равно его «лакирует», пусть даже в очень грустном варианте. Модель организует мироздание, чтобы мозг его воспринял и утешился - утешился хотя бы, так сказать, игрой ума. Любое искусство не является правдой, любое искусство является тем или иным уровнем лакировки модели мироздания, которое мы не можем охватить разумом».

«Для режиссера, мне кажется, типичен такой парадокс: нужно сочетать в своей психике две крайности, - рассказывает о своей профессии Кира Георгиевна. - Одна из них называется «мания величия», другая - «всяк сверчок знай свой шесток». Очень важно сопрягать эти крайности в своем сознании. Без мании величия, тайной или явной, скрываемой или афишируемой, невозможно в режиссуре ничего сделать. А с другой стороны, нужно знать свои очертания, контуры, ниши, границы и

Режиссерская манера ее настолько уникальна, что фильмы Муратовой невозможно перепутать ни с какими другими. Искусство для нее, так же, как и религия, способно давать утешение.

Елена КУРБАНОВА.

Фото ИТАР-ТАСС.