

«Я хотела снять поцелуй, который мне понравится»

В Москву на российскую премьеру фильма «Настройщик» приехала Кира Муратова, режиссер культовых картин «Короткие встречи», «Долгие проводы», «Астенический синдром», «Три истории». Премьера «Настройщика» прошла в рамках внеконкурсной программы Венецианского кинофестиваля, а в России фильм получил три премии «Золотой орел» (в том числе и как «Лучшая режиссерская работа») и восемь номинаций на «Нику». С Кирой Муратовой побеседовала корреспондент «Известий» Анна Федина.

ИЗВЕСТИЯ: Вы называли «Настройщика» утехой и утешением. Раньше ваши фильмы скорее ставили жесткий диагноз, нежели успокаивали. Что изменилось?

КИРА МУРАТОВА: Я всегда была убеждена, что искусство (а кино

я тоже считаю искусством), его красота, выразительность по сути своей являются утешением, источником эстетического наслаждения, проще говоря, удовольствия. Другой вопрос, для кого: для узкого или широкого круга зрителей. «Настройщик», наверное, получился более демократичным, чем мои предыдущие работы. К тому же в фильме есть и элемент непосредственного утешения. В финале героиня Аллы Демидовой, которую так жестоко обманули, так ловко обвели вокруг пальца, прощает своих обидчиков, потому что и она, и ее подруга — добрые и хорошие женщины. Так вот, если зритель, который больше двух часов сочувствовал и сострадал героям «Настройщика», выходя из зала, подумает: «Я тоже добрый и хороший, а потому, сколько бы меня ни обманывали и ни притесняли, я все равно всех прощу», — он получит огромное удовольствие. → СТР. 21

«Я решила снять поцелуй, который мне понравится»

ИЗВЕСТИЯ: Если говорить о демократичности «Настройщика», то тот факт, что в фильме есть все элементы коммерческого кино (криминальный сюжет, звезды в главных ролях), — это случайность или уступка продюсерам?

МУРАТОВА: Я вас уверяю, никто не хочет снимать элитное кино и не старается сознательно сократить аудиторию собственных фильмов. Все мечтают нравиться максимальному числу зрителей. Другой вопрос, что прежде всего нужно нравиться себе. И тут уже не всегда получается угодить и той, и другой стороне.

ИЗВЕСТИЯ: Вы говорили, что не любите поцелуев на экране, а в «Настройщике» есть и поцелуй, и даже обнаженная Рената Литвинова.

МУРАТОВА: Я как-то обмолвилась, что ни разу не видела в кино поцелуя, который бы мне понравился. Вот и решила: «Дай-ка я попробую сама снять такой поцелуй!» Результатом, хоть это и покажется самонадеянным, я довольна.

ИЗВЕСТИЯ: Рената Литвинова и Нина Русланова — абсолютно ваши актрисы, но как получилось, что вы пригласили в «Настройщика» Аллу Демидову?

МУРАТОВА: Лет 5 назад мы с ней встретились в Прибалтике, и как-то она запала мне в душу. Я вспоминала «Шестое июля» и «Стакан воды», где она снялась, думала о ней, поэтому, когда пришло время «Настройщика», фигура Демидовой выскочила из закровов памяти, как черт из табакерки.

ИЗВЕСТИЯ: У вас самой не возникала мысль сыграть в «Настройщике»?

МУРАТОВА: После «Коротких встреч» я на своей актерской карьере поставила крест, потому что сочетать роли актрисы и режиссера слишком трудно. Понима-

ете, если актриса не успевает отдохнуть и привести себя в порядок, это никуда не годится. Крупный план есть крупный план. А в том, что у режиссера синяки под глазами, ничего страшного нет. Вот я и решила, что актерство для меня не столь интересно, чтобы стоило так надрываться.

ИЗВЕСТИЯ: Вас считают своим режиссером и в России, и на Украине. Как вам такое двойственное состояние?

МУРАТОВА: Я называю себя русскоязычным режиссером, живущим на Украине. Мне приятно, что на съемки «Настройщика» я получила деньги и от большой страны, и от малой. Как говорится, ласковая телка двух маток сосет. В целом я чувствую себя уютно; другой вопрос, что профессия у меня волнительная и долго оставаться в покое не дает — постоянно преподносит сюрпризы, то приятные, то не очень. Вот, например, начали снимать картину, а из-за финансовых трудностей съемки пришлось приостановить.

ИЗВЕСТИЯ: Политическая обстановка на Украине на вас как-то влияет?

МУРАТОВА: У нас даже правительство еще не разобралось в том, что происходит, не говоря уж обо мне. Вот начальника по кино сняли, а нового не назначили. Видимо, они сами еще пребывают в состоянии эйфории и только начинают осознавать, что исполнить обещанное будет крайне сложно, а может быть, и в принципе невозможно. Но они моложе, свежее своих предшественников, вдруг им удастся руководить страной лучше? Я не согласна с китайской поговоркой, что несчастен тот, кому довелось жить в эпоху перемен. Мне неприятна стоячая вода, а любое движение вызывает любопытство.

