

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ

128 ЯНВ. 1988

г. Ереван

ЗА ПАРТОЙ И ЗА ПУЛЬТОМ

В столице Австрии — Вене, в Венской музыкальной Академии, проходил стажировку дирижер симфонического оркестра Гостелерадио Армении Геворк Мурадян. По возвращении мы побеседовали с ним.

— Занятия в Академии проводил известный дирижер Карл Остеррейхер. В Советском Союзе он выступал неоднократно. Но, к сожалению, у нас, в Армении, он ни разу не был. Я много рассказывал ему о нашей истории, древней культуре. Показывал ему репродукции наших замечательных художников. Он слушал записи сочинений армянских композиторов. У маэстро появилось огромное желание посетить Армению, увидеть ее своими глазами. Надеюсь, что в этом году он выполнит свое обещание, тем более, что предстоят гастроли в нашей стране.

Занятия проходили интересно. Я почувствовал большую разницу в методике преподавания. Например, в нашей консерватории скрипка или виолончелиста готовят в солисты. Там же основной акцент делается на то, чтобы подготовить хороших ансамблистов. Поэтому у них много хороших оркестров, квартетов.

Разница есть и в подготовке дирижеров. В Вене принцип тот же, что в Москве и Ленинграде. Будущий дирижер с первого курса имеет возможность общения с оркестром. А в Ереване я встал за дирижерский пульт только на пятом курсе, во время подготовки дипломной работы. Это очень неверная методика. В Вене студент три раза в неделю по 15 минут работает с оркестром. Разумеется, под наблюдением профессора. Накапливается опыт, появляется уверенность, студент начинает понимать свои пробелы. И тем

самым могут быть разрешены многие проблемы. Таким путем утверждается и собственный взгляд на искусство. Одним словом, есть чему учиться у наших австрийских коллег.

Впечатлений у меня много. Ведь десять месяцев я прожил в музыкальной стране. В стране легендарных композиторов. Мне кажется, общение с великим искусством поможет мне в дальнейшей деятельности.

После возвращения из Вены Геворк Мурадян дважды выступил перед ереванской публикой. С симфоническим оркестром Гостелерадио были исполнены Симфония № 100 Гайдна, Концерт для кларнета Моцарта (солист Абгар Мурадян), симфоническая поэма «Дон Жуан» Рихарда Штрауса.

Затем молодой дирижер впервые встал за пульт в концерте с симфоническим оркестром Армении. Это был очень ответственный момент в его творческой биографии. И, как отметили многие специалисты, Геворк успешно выдержал этот экзамен. Встреча Геворка Мурадяна с оркестром состоялась, контакт был хорошим. В концерте, прошедшем на высоком уровне, прозвучали произведения А. Спендиарова, Эдуарда Багдасаряна, Гегуни Читчян, Мартына Вартазаряна.

— Это было первое исполнение моей симфонии, — рассказывает Мартын Вартазарян. — А от первого исполнения во многом зависит дальнейшая судьба произведения. Геворк в каждом новом сочинении находит плас-

ты, о которых композитор подчас и не подозревает. Дирижера отличают мягкость, четкость жеста, эмоциональная насыщенность. Хорошая школа — учеба у выдающегося армянского дирижера Михаила Малунцяна, — доброжелательное отношение оркестра, годы работы с одним из ведущих дирижеров республики Рафаелем Мангасаряном позволили Геворку почувствовать себя уверенно за пультом. Поэтому именно ему было доверено вести концерты съезда Союза композиторов Армении. Геворк Мурадян проводит большую работу по пропаганде произведений советских армянских композиторов. Он дал пульту в жизнь многим произведениям Гегуни Читчян, Эдуарда Мирзояна, Бориса Саккилари, Роберта Петросяна... Он удостоен диплома за участие во втором туре Всесоюзного конкурса дирижеров, был аккомпаниатором лауреатов Закавказского конкурса, музыкантов-исполнителей в Баку, гастролировал во многих городах нашей страны. В фондах Гостелерадио Армении хранятся записи произведений классиков, советских армянских композиторов в исполнении оркестров под управлением Геворка Мурадяна. Высоко оценили его искусство выдающийся советский дирижер, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Саулус Сондецки и музыкальный критик Роман Матсгов на страницах «Советской музыки» и «Советской России», назвав его ярким, самобытным талантом.

Сейчас Геворк Мурадян с симфоническим оркестром Гостелерадио Армении готовит новую программу. Репетиции, записи, концерты...

Г. КАЗАРЯН.

Г. Мурадян
дир.

28/1-88

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ

12 8 | ЯНВ 1988

г. Ереван

ЗА ПАРТОЙ И ЗА ПУЛЬТОМ

В столице Австрии — Вене, в Венской музыкальной Академии, проходил стажировку дирижер симфонического оркестра Гостелерадио Армении Геворк Мурадян. По возвращении мы побеседовали с ним.

— Занятия в Академии проводил известный дирижер Карл Осеррейхер. В Советском Союзе он выступал неоднократно. Но, к сожалению, у нас, в Армении, он ни разу не был. Я много рассказывал ему о нашей истории, древней культуре. Показывал ему репродукции наших замечательных художников. Он слушал записи сочинений армянских композиторов. У маэстро появилось огромное желание посетить Армению, увидеть ее своими глазами. Надеюсь, что в этом году он выполнит свое обещание, тем более, что предстоят гастроли в нашей стране.

Занятия проходили интересно. Я почувствовал большую разницу в методике преподавания. Например, в нашей консерватории скрипка или виолончелиста готовят в солисты. Там же основной акцент делается на то, чтобы подготовить хороших ансамблистов. Поэтому у них много хороших оркестров, квартетов.

Разница есть и в подготовке дирижеров. В Вене принцип тот же, что в Москве и Ленинграде. Будущий дирижер с первого курса имеет возможность общения с оркестром. А в Ереване я встал за дирижерский пульт только на пятом курсе, во время подготовки дипломной работы. Это очень неверная методика. В Вене студент три раза в неделю по 15 минут работает с оркестром. Разумеется, под наблюдением профессора. Накапливается опыт, появляется уверенность, студент начинает понимать свои пробелы. И тем

самым могут быть разрешены многие проблемы. Таким путем утверждается и собственный взгляд на искусство. Одним словом, есть чему поучиться у наших австрийских коллег.

Впечатлений у меня много. Ведь десять месяцев я прожил в музыкальной стране. В стране легендарных композиторов. Мне кажется, общение с великим искусством поможет мне в дальнейшей деятельности.

После возвращения из Вены Геворк Мурадян дважды выступил перед ереванской публикой. С симфоническим оркестром Гостелерадио были исполнены Симфония № 100 Гайдна, Концерт для кларнета Моцарта (солист Абгар Мурадян), симфоническая поэма «Дон Жуан» Рихарда Штрауса.

Затем молодой дирижер впервые встал за пульт в концерте с симфоническим оркестром Армении. Это был очень ответственный момент в его творческой биографии. И, как отметили многие специалисты, Геворк успешно выдержал этот экзамен. Встреча Геворка Мурадяна с оркестром состоялась, контакт был хорошим. В концерте, прошедшем на высоком уровне, прозвучали произведения А. Спендиарова, Эдуарда Багдасаряна, Гегуни Читчян, Мартына Вартазаряна.

— Это было первое исполнение моей симфонии, — рассказывает Мартын Вартазарян. — А от первого исполнения во многом зависит дальнейшая судьба произведения. Геворк в каждом новом сочинении находит плас-

ты, о которых композитор подчас и не подозревает. Дирижера отличают мягкость, четкость жеста, эмоциональная насыщенность. Хорошая школа — учеба у выдающегося армянского дирижера Михаила Малунцяна, — доброжелательное отношение оркестра, годы работы с одним из ведущих дирижеров республики Рафаелем Мангасаряном позволили Геворку почувствовать себя уверенно за пультом. Поэтому именно ему было доверено вести концерты съезда Союза композиторов Армении. Геворк Мурадян проводит большую работу по пропаганде произведений советских армянских композиторов. Он дал путевку в жизнь многим произведениям Гегуни Читчян, Эдуарда Мирзояна, Бориса Саккилари, Роберта Петросяна... Он удостоен диплома за участие во втором туре Всесоюзного конкурса дирижеров, был аккомпаниатором лауреатов Закавказского конкурса, музыкантов-исполнителей в Баку, гастролировал во многих городах нашей страны. В фондах Гостелерадио Армении хранятся записи произведений классиков, советских армянских композиторов в исполнении оркестров под управлением Геворка Мурадяна. Высоко оценили его искусство выдающийся советский дирижер, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Саулюс Сондецкис и музыкальный критик Роман Матсов на страницах «Советской музыки» и «Советской России», назвав его ярким, самобытным талантом.

Сейчас Геворк Мурадян с симфоническим оркестром Гостелерадио Армении готовит новую программу. Репетиции, записи, концерты...

Г. КАЗАРЯН.