

1980, 26 дек

СОВЕТСКИЙ ФИЛЬМ

ЭТО ИНТЕРЕСНО

## ТОЛЬКО СЛОВО...



На снимке: актриса **Е. Муратова**.

Это уже сотый спектакль, а поклонники-зрители его нескончаемы.

...Небольшой зал Театра-студии киноактера, на строгом черном фоне в ярком световом пятне актриса Елена Муратова.

Спектакль «Поэт Марина Цветаева» (режиссер Евгений Радомысленский) — это, пожалуй, своего рода актерская исповедь через умную, мужественную и трагическую поэзию М. Цветаевой.

Главный арсенал в моноспектакле Е. Муратовой — мимика, жест. Исполнение богато интонациями и эмоциями.

Муратова ведет нас по поэзии М. Цветаевой, словно перелистывая страницы дорогой книги — книги жизни. Актриса в спектакле является проводником по мятежному миру в ненасытной душе поэтессы.

Основной темой композиции становится тема осознания Цветаевой своего неразрывного родства с русской землей, с Россией:

«Не быть в России, забыть Россию может... лишь тот, кто Россию мыслит вне себя, в ком она внутри, тот потеряет ее вместе с жизнью».

Всей своей поэзией, своим существом русская Марина Цветаева не могла не вернуться в Россию:

«Ни миновать, ни отвергнуть Октябрьскую революцию невозможно. Что все равно она уже в тебе».

В композиции Е. Муратова не просто читает стихи, письма, дневники, — она входит в образ поэта. Это стихи, прошедшие через душу актрисы, пережитые ею.

А мы, зрители, не первый раз пришедшие на этот замечательный спектакль, вспоминаем его рождение: это первые выступления в нашей библиотеке, на одном из литературных вечеров, перед зрителями «Мосфильма».

Как неизмеримо вырос спектакль, как много прекраснее и выразительнее стала актриса...

«Я бы хотела, чтобы на одном из тех холмов... поставили с Тарусской каменоломни камень: «Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева».

Звучат последние слова спектакля, прошедшего на едином дыхании автора, постановщика, исполнителя, зрителя.

Постоянного тебе аншлага, спектакль «Поэт Марина Цветаева»!

**Т. ЛЕОНОВА,**  
заведующая библиотекой.