

ПОЛВЕКА НА СЦЕНЕ

25 марта коллектив Республиканского театра юного зрителя и общественность Алма-Аты отметили 50-летний юбилей сценической и общественной деятельности одного из старейших актеров — Якова Яковлевича Муратова. 50 лет служит Родине, народу Я. Я. Муратов, неся зрителям свет и радость глубоко идейного искусства социалистического реализма.

Робким 17-летним юношей Яков Муратов вышел впервые в 1907 году на сцену. Тяжелое материальное положение семьи: ранняя смерть отца, а затем деда, у которого воспитывался юноша, не позволили ему закончить театральную школу, где он учился у замечательного артиста и педагога М. М. Петипа. В скитаниях

по разным городам «из Керчи в Вологду, из Вологды в Керчь» вели свою жизнь тогдашние актеры. Летом Я. Я. Муратов работал в Александровске, зимой в Кишиневе, потом — Павлоград, Бердянск, Николаев, Киев и другие города.

Революция и гражданская война застали молодого актера в Каме-нец-Подольске, где он вступил в ряды Красной Армии. Вскоре он уже выступал в театре 9-й армии. Труппа была сильная, руководил ею

известный режиссер Дмитриев, поставивший потом нашумевшую картину «Машинист Ухтомский».

Горячие боевые дни! Играть приходилось вблизи позиций, не имея подходящего репертуара, перед новым для актера зрителем — бойцами, защищавшими молодую республику.

Выступая в клубах, в нетопленных залах, Яков Муратов все больше учился ценить своего подчас полуголодного, одетого в валенки и кожаные куртки зрителя, которому уже в эти годы было так дорого и необходимо большое искусство.

Позднее Я. Я. Муратов работал в театрах Краснодар, Ставрополя, Ростова-на-Дону, Орджоникидзе, — тогдашнем Владикавказе. Здесь он встретился с известным не только в России, но и в Европе и Америке артистом Орленевым. Я. Я. Муратов участвовал с ним в спектаклях «Царь Федор» (Федора играл Орленев, Шуйского — Муратов), в «Ревизоре» Гоголя (Хлестаков — Орленев, Осип — Муратов). Яков Яковлевич многому научился у Орленева, с удовольствием вспоминает до сих пор совместную работу с ним.

На пруды Якова Яковлевича значок «Строителю гиганта Магнитогорска». Оказывается, актер был в числе первых, кто прибыл в этот новый, строящийся город. Он принял участие в организации там театра. Магнитогорцы впервые в стране увидели на своей сцене пьесу Гусева «Слава», где Муратов сыграл профессора Черных. В этом же театре Яков Яковлевич играет городничего в «Ревизио-

ре» Гоголя, Береста в «Платоне Кречете» Корнейчука.

Великая Отечественная война застала Якова Яковлевича в Барнауле, где он был режиссером Краевого театра драмы.

В 1945 году Муратов переезжает в Уфу. Работая в русском драматическом театре, он с большим мастерством воплотил на сцене одну из труднейших ролей — Грозного в пьесе «Великий государь» Соловьева, с успехом сыграл роль Верейского в «Законе чести» Штейна, Егора Булычева в одноименной пьесе Горького, Воронцова в пьесе «Так и будет» Симонина и целый ряд других. В 1947 году ему присваивается почетное звание Заслуженного артиста Башкирской АССР.

В Алма-Ату Я. Я. Муратов приехал

в 1953 году и с тех пор работает в ТЮЗе. Алма-Атинский зритель любит и ценит старейшего труженика сцены, неутомимого, полного творческой энергии, исканий. Кто бывал у нас в театре, тот не забудет академика Окамова в «Машеньке» Афиногенова. Яков Яковлевич любит эту роль, очень тепло и искренне играет ее. С большим юмором сыграл он профессора Намарадзе в пьесе «Стрекоза» Бараташвили. Эта э п и з о д и ч е с к а я

роль полюбилась зрителям.

Яков Яковлевич на сцене всегда верен закону жизненной правды. Вот почему одна из его последних работ — Черничкин в пьесе «Гимназисты» Тренева так трогает своей простотой и силой переживаний.

Большой и сложный путь прошел артист за полвека работы на сцене. По скромному подсчету, им сыграно более 1.300 ролей. Были среди них такие, как Отелло, Вершинин в «Бронепоезде 14-69» Вс. Иванова, Кошкин в «Любови Яровой» Тренева, Годун и Берсенева в «Разломе» Лавренева, Соррини в «Испанцах» Лермонтова и в каждую роль был вложен талант и актерское горение.

Много лет Яков Яковлевич занимается режиссерской работой. В Республиканском театре юного зрителя он поставил «Коварство и любовь» Шиллера и «На всякого мудреца довольно простоты» Островского. В этих трудных пьесах много актерских удач благодаря большой вдумчивой работе режиссера. Яков Яковлевич очень внимательно относится к творческой молодежи.

За заслуги в области театрального искусства и в связи с 50-летием сценической и общественной деятельности Я. Я. Муратову присвоено почетное звание Народного артиста Казахской ССР.

В день 50-летнего юбилея коллектив театра желает долгой жизни нашему юбиляру и творческой молодости на благо родного искусства.

Г. КУЗЬМЕНКОВ,
заслуженный артист
Казахской ССР.



Я. Я. МУРАТОВ.