

ПРАВДА

САРАТОВ

12

24 АПР 1934

## 30 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

ЮБИЛЕИ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РЕСПУБЛИКИ  
СТЕПАНА МИХАЙЛОВИЧА МУРАТОВА



25 апреля исполняется 30 летие сценической деятельности артиста Саратовского рабочего театра им. К. Маркса С. М. Муратова.

Степан Михайлович Муратов родился в Саратове в 1885 году, в семье печника. В ранние годы, вместе со своими сверстниками — детьми саратовских ремесленников — тов. Муратов организовывает любительский драматический кружок.

Семь лет работал Муратов в этом кружке, ставил спектакли на различных предприятиях Саратова. До 1903 г. Степан Михайлович соединяет работу на сцене с работой печника, наборщика, котельщика и слесаря завода Беринга.

С лета 1907 года Муратов — профессиональный актер. До Октября его жизнь — обычная для провинциального актера дореволюционного времени — сезонная смена городов. Октябрьская революция застаёт тов. Муратова в Пензе, где он работает в профсоюзных клубах и на отдельных предприятиях. По заданиям пензенского губполитпросвета Муратов организывает спектакли среди крестьянства.

Начиная с сезона 1930-31 г. Степан Михайлович вновь на сцене Саратовского драматического театра.

Основное достоинство артиста Му-

ратова — большая искренность, темпераментность, способность увлечь зрителя своим умелым показом разнообразных типов. Ясность сценической трактовки образа в целом, ясность слова, жеста, мимики, — вот что характерно для Степана Муратова.

Наиболее удачными в дореволюционном репертуаре у Муратова были образы — «социальных низов» или образы, щедро рассыпанные вокруг Муратова в тогдашней повседневной действительности: Накита («Власть тьмы»), Ананий («Горькая судьбина»), старик Ванюшин («Дети Ванюшина») и др.

В современном репертуаре лучшие роли Муратова — Годун («Рамон»), Кошкин («Любовь Яровая»), Махайлов («Хлеб»), Макар Нагульнов («Поднятая целина»). Залог успеха Муратова в том, что облик рабочего, матроса, крестьянина — внутренне и внешне с детства был близок артисту.

Перед советским театром — исключительные перспективы: театр пополняется рабочим зрителем, проникает в отдаленнейшие рабочие поселки, колхозы, совхозы. И такие артисты, как Степан Муратов, всегда близкие и понятные массовому зрителю, имеют большую значимость для театра наших дней, театра создающей социалистической культуры.

Со дня революции Муратов неустанно работал и как артист общегосударственного. Сначала работает в союзе сценических деятелей, а затем почти постоянно в местном, в различных коммюниях. В Пензе и Самаре С. М. был членом правления местных отделов рабочих.

С 1930 г. артист Степан Муратов — член саратовского горсовета.