

22 АВГ 1954

Саратов

Газета №

# Народный артист Российской Федерации Степан Муратов

В этой квартире в доме по улице имени Иблочкова, хорошо знакомом саратовцам, многое напоминает о Волге, многое пропитано ароматом великой русской реки. Родным, близким вест от картины художника Миловилова, ... Небольшой кусочек песчаного берега, омываемого волной, баржа на якоре, а дальше — широкий речной простор. Кому не знаком, кого не тронет за сердце этот пейзаж! О Волге напоминают офорт Свирцова «В разливе», модель волжского буксирного парохода «Степан Муратов».

...И вот сам хозяин квартиры — народный артист Российской Федерации лауреат Сталинской премии Степан Михайлович Муратов. Высокий, широкоплечий. Посмотришь на этого человека, послушаешь его сильный грудной голос и скажешь: «Волгарь! Настоящий волгарь!».

Да, неразрывными узами связан Степан Михайлович Муратов с Волгой, с Саратовом. Здесь он родился, здесь прошли его детство и юность, здесь начинало развиваться и достигло полного расцвета его спеническое мастерство. Сюда, в Саратов, пришла к Степану Михайловичу радостная весть о награждении его орденом Трудового Красного Знамени за большие заслуги в области советского театрального искусства. Высокая, заслуженная награда, отмечающая знаменательные даты в жизни артиста — семидесятилетие со дня рождения и пятидесятилетие творческой деятельности.

Теплые, от чистого сердца поздравления получает Степан Михайлович в эти дни. Пришли телеграммы от Министерства культуры, от ЦК профсоюза работников культуры, от различных деятелей театрального искусства, кружков художественной самодеятельности. Телеграммы из Москвы, Воронежской, Омска и других городов. Горячо поздравил Степана Михайловича с наградой коллектив Саратовского драматического театра, с которым сроднился артист за многие годы творческой жизни. Поздравления от областных и городских партийных и советских организаций, от

друзей, знакомых и незнакомых. Этот знак теплого внимания и искреннего уважения глубоко волнует артиста.

...Прошлое. Детство в семье печника в покосившемся домишке на Большой Горной, Мальчишкой, окончив трехклассную церковно-приходскую школу, пошел работать с отцом. Можно ли думать об учении, когда нужно зарабатывать на хлеб?

Однажды Степан вместе с отцом ремонтировали печь в городском театре. Шла репетиция. Происходившее на сцене так заинтересовало подростка, что он забыл обо всем. Слово зачарованный, сматрел на артистов. Потом со сверстниками ходил смотреть спектакль «Ревизор» Гоголя. Рабочие паренки от души смеялись, угадывая в персонажах знакомые черты чиновников, которых приходилось встречать.

Посмотрев еще несколько спектаклей, юноши до того заинтересовались игрой артистов, что решили организовать свой театр. Они оборудовали подвальное помещение в доме одного из товарищей, сами готовили декорации и костюмы. Первый спектакль — второй акт комедии Гоголя «Ревизор» смотрели родные и близкие. Постановка удалась. Степан Муратов исполнил в спектакле роль Осипа.

В 1904 году Степан Муратов и некоторые его товарищи вошли в любительский кружок, ставивший спектакли в чайной на Пешем базаре. Кружок состоял из передовой молодежи. Ставились главным образом классические пьесы. Это было время знаменательных революционных событий. В памяти остались маевки, беседы с людьми, связанными с революционными кружками.

В чайной на Пешем базаре спектакли ставились зимой, а в летнее время кружковцы выезжали в село Разбойницу, где их руками с помощью сельской молодежи был построен «Легкий крестьянский театр». Нелегко было Степану Муратову совмещать тяжелую физическую работу в

городе, которая давала средства к существованию, с частыми выездами в село. Но огромное моральное удовлетворение, которое он испытывал во время выступлений перед сельскими жителями, заставляло его забывать о трудностях.

...1907 год. Степана Муратова приглашают на летний сезон в астраханскую труппу. С этого времени он становится актером-профессионалом.

Трудно было ему, вчерашнему печнику, не имеющему ни общеобразовательных, ни специальных знаний, приобщиться к искусству. Да и сам по себе не легкое было революцией нуть актера провинциального театра. Степан Михайлович вспоминает:

— Бесконечные скитания по различным городам, по всей России, необеспеченность существования, постоянная забота о приискании работы. Не могла доставить полного удовлетворения и сама работа, так как в основном ставились пустые, бессодержательные пьесы. Готовились они в спешке — шли одна-две премьеры в неделю.

Революция открыла Муратова, дала возможность широко развернуться его самолюбию, таланту, приобщила артиста к активной общественной деятельности.

Когда началась гражданская война, Степан Михайлович работал в Пензе. Он принял в политотдел красноармейской части и заявил:

— Я артист. Хочу быть полезным нашей армии.

Его встретили приветливо и поручили организовать красноармейский театр для обслуживания населения.

Театр был организован. Кроме того, Муратов по поручению политотдела выезжал в села, ставил там спектакли.

Многое увидел, многое узнал Муратов. Это помогло ему впоследствии создать на сцене советского театра правдивые образы героев гражданской войны, из которых наиболее близким стал артисту образ комиссара Кошкина из «Любови Яровой» Тренева.

Знание жизни помогло Муратову создать правдивый образ и другого вожака революционной борьбы — Артема Годуна из пьесы «Разлом» Лавренева.

С любовью работая над образами советских людей, Степан Михайлович в то же время большое внимание уделяет классике. Он выступает в пьесах Чехова, создает запоминающиеся образы Вершинина («Три сестры») и Войничного («Дядя Ваня»), овеянные теплотой и лиризмом. Острые социальные характеристики дает артист персонажам пьес Островского — Беркутову («Волки и овцы»), Паратову («Бесприданница»), Хлынову («Горячее сердце»).

Приехав в 1930 году в Саратов, Муратов прочно и надолго оседает в родном городе. Годы его работы на сцене Саратовского государственного драматического театра имени Карла Маркса — это годы творческой зрелости, активной общественной деятельности, тесного содружества с такими крупными актерами, как народные артисты Республики И. А. Слонов, П. А. Барганов, заслуженные артисты республики Г. Н. Несмелов, А. Н. Стрижова, А. А. Колобаев и другие.

Глубоко волнует артиста драматургия Горького. На сцене саратовского театра Муратовым созданы колоритные горьковские образы — Егора Булычова в одноименном спектакле, Прохора в «Васе Железновой», Редозубова в «Варварах», Левшина во «Врагах». Многие годы, играя Тетерева («Мещане»), Сатина («На дне»), Муратов неизменно глубоко и по-своему раскрывает характеры этих людей.

Сцену из «Мещан» артисты Саратовского драматического театра Степан Михайлович Муратов и Александр Аркадьевич Колобаев, игравший Нила, показали в Москве на сцене МХАТа в день его юбилея. Талантливая игра саратовских артистов, особенно Муратова, произвела большое впечатление. Мхатовцы, поздравляя Муратова с успехом, говорили дорогие сердцу слова:

— Вы — актер нашей семьи.

С воодушевлением работает Муратов в предвоенные годы над образами современников. Горячо откликается он на предложение сыграть роль профессора Полежаева в спектакле «Беспокойная старость» Рахманова. Создавая вместе с товарищами боевой реалистический спектакль, он ищет

то, что является главным в многогранной и богатой натуре Полежаева. Это главное — в роиствующем демократизме, в революционной устремленности старого ученого.

Во время Великой Отечественной войны Муратов с утроенной энергией продолжает работу в саратовском театре. Вместе со всеми тружениками искусства он отдает свой талант на службу Родине. Артист создает образ Горлова в спектакле «Фронт» Борнейчука. С большой глубиной вскрывает он пагубность отсталости, некультурности, делающих Горлова банкротом в наши дни.

Но Муратов действует не только как артист. Во время войны он становится председателем областного комитета профессионального союза работников искусств, руководит военно-шефской работой театральных коллективов города и области, устраивает концерты в госпиталях и неизменно сам участвует в них, выезжает в составе делегации работников искусств на фронт, сопровождая эшелон подарков. В годы войны он становится членом Коммунистической партии.

...Целую галерею запоминающихся образов современников создает артист в послевоенные годы. Сама жизнь, с которой он связан тесными узами, — крепкая творческая спайка с коллективом, — все это помогает Степану Михайловичу воплотить эти образы на сцене.

С исключительной теплотой и проникновенностью играет Муратов старого рабочего Гринева в спектакле «Московский характер» Софронова. Исполняя роль капитана второго ранга Харитонова в спектакле «За тех, кто в море» Лавренева, артист показывает своего героя человеком, обладающим большим умом и волей, человеком решительным и принципиальным.

К числу больших творческих удач артиста нужно отнести и образ Мичурина в спектакле «Жизнь в цвету» Довженко. Муратов рисует жизненный путь русского ученого, во всей полноте раскрывает характер человека, который жил и творил во имя процветания Родины.

Мичурин и Полежаев, Кошкин и Годун, Харитонов и Гринев — это наши современники, строители новой жизни. Работа над образами этих людей доставила величайшую творческую радость артисту.

Степан Михайлович Муратов был депу-

татом Саратовского городского Совета нескольких созывов, а теперь является депутатом Областного Совета. В Областном Совете состоит членом постоянной комиссии по народному образованию.

В 1952 году вместе с другими знатными людьми Саратовской области он едет в Москву делегатом на четвертую Всесоюзную конференцию сторонников мира. Все, что поспешилось увидеть и услышать Муратову на конференции, запомнилось надолго, навсегда. И самое сильное, неизгладимое впечатление произвела атмосфера дружбы между народами, царившая на конференции.

— Замечательное единство! Все простые люди требуют мира. И мы обязательно добьемся его! — с воодушевлением сказал тогда Степану Михайловичу знатный комбайнер Сосновомазинской МТС Саратовской области Алексей Саухин, с которым они вместе приехали на конференцию.

— Да, мы добьемся мира, — ответил Муратов. — Обязательно добьемся!

В числе тех, кто поздравил в эти дни Степана Михайловича с высокой наградой, был один из старейших железнодорожников Михаил Емельянович Рыков, награжденный орденом Ленина. Он пришел с женой и принес юбиляру большую корзину слив из своего сада. Вручая корзину Муратову Михаил Емельянович сказал:

— Вот тебе подарок, Степан Михайлович. Вари варенье и кушай в свое удовольствие. Желаю тебе полного здоровья.

— Благодарю от души.

Завязалась беседа. Степан Михайлович познакомился с Рыковым много лет назад, как с участником художественной самодеятельности железнодорожников.

Вспомнили минувшее, поговорили о том, что делает сегодня каждый. Степан Михайлович поделился планами на будущее. Главное в этих планах — продолжать, настойчиво продолжать работу над сценическим воплощением образа современника, передового человека наших дней.

Саратовские зрители, друзья, товарищи, все, кто знаком с творчеством большого художника сцены, от всего сердца желают Степану Михайловичу Муратову доброго здоровья, исполнения его новых творческих замыслов.

В. ТИМОХИЙ