

Муратов Степан Михайлович

1985/ХІІ

КОММУНИСТ
г. САРАТОВ

27 АЕК 1985

КОММУНИСТ

...Михаил Васильевич Муратов, знатный в округе печник, получил выгодный заказ: переложить печи в городском театре. Взял с собой и сынишку — пусть привыкает к ремеслу. Не маленький, тринадцатый год уже идет.

Отец мешал раствор, сын подносил кирпичи. Вдруг отец заметил, что мальчик куда-то исчез. Огляделся: тот сидит у стены и глазеет на артистов. Хотел было отругать: мол, нечего пялиться, да и сам увлекся — шла репетиция.

Так и простояли печники, завороченные действием, пока артисты не разошлись. С тех пор Степан и «заболел» театром. Вместе с другом Ваней Мишиным, с соседскими мальчишками — жили они на Большой Горной — часто стали ходить в летний театр сада Сервье: билеты там были подешевле. Познакомились с артистами. А потом Степан предложил организовать свой любительский театр.

Отец Вани Мишина разрешил очистить от хлама подвал в их доме. Сцену соорудили сами, сами же изготовили и простенькие декорации. Успех премьеры — ставили «Ревизора» — был огромен. Слух о театре разнесся по всей рабочей окраине, так что пришлось приспособить под театр большой пустовавший сарай на Солововой горе. Но играли там недолго: нагрянула полиция с обыском, и хотя ничего предосудительного не нашли, «артистов» отправили в участок, а «театр» закрыли.

Революцию 1905 года Степан встретил в труппе театра, который ставил пьесы в чайной на Пешем базаре: Муратова и некоторых других его товарищей приняли в любительский кружок. Здесь он познакомился с рабочими-большевиками, вступил в вооруженную рабочую дружину, созданную для защиты революционных митингов и для борьбы с черносотенцами. Стрелять учились на Зеленом острове...

Но главное оружие Степана — слово со сцены. В бурные революционные дни артисты ставят смелые спектакли: пьесы Горького, Гоголя, Островского, «Власть тьмы» Льва Толстого. Театр был бесплатным: артисты хотели, чтобы их искусство доходило до всех. Спектакли ставили вечерами, а днем — нелегкая работа. В летние месяцы Степан — печник, а зимой перебивался случайными заработками: то наборщиком в типографии, то по слесарной части, то котельщиком на заводе Беринга.

Друзья-артисты твердили ему: «Ты, Степан, талант,

учиться бы тебе». И он решил: вместе с Иваном Мишиным поехал в Москву «заниматься в артисты» в Театральное бюро. Их не взяли. Через год они вновь попытались счастья. И оно им улыбнулось.

Но театр оказался совсем иным, чем представлялось раньше: приходилось играть в каких-то ничемных, но нравящихся публике спектаклях, постоянно угождать хозяину театра. Степан кланяться толстосумам не любил, а потому и сменил за десять лет — вплоть до октября 1917 года — не один российский город: Москва, Петербург, Казань, Иркутск, Симбирск... Учиться актерскому искусству ему так и не пришлось. Но пробыли в образовании (всего-то три

седателю судебного комитета на крейсере «Заря» Артем Годун из пьесы Б. Лавренева «Разлом», полный революционного порыва, жизненных сил, прозорливости, веры в правоту своих идей. Зрителям запомнились комиссар Роман Кошкин из спектакля по пьесе К. Тренева «Любовь Яровая»; матрос-большевик Чугай — по роману «Хождение по мукам» А. Толстого. Эти образы овеяны у Муратова революционной романтикой. Артист рисует их «твердыми, как мечи».

Воплощая на сцене образы героев своего времени, Степан Михайлович Муратов стал настоящим мастером социально-психологического портрета.

За выдающиеся заслуги в области искусства 17 марта

Артист Республики

Исполнилось 100 лет со дня рождения народного артиста РСФСР С. М. Муратова (1885—1957)

класса церковноприходской школы) воспитанием постоянным самообразованием.

Октябрьская революция застала его в Пензе. Артист не мог быть в стороне от бурных событий гражданской войны. На память о том тревожном и радостном времени остался вот такой документ: «Настоящая справка выдана Пензенским городским отделом союза Рабис артисту Степану Михайловичу Муратову в том, что ему дано звание «Героя Труда» за проведенную работу по обслуживанию красноармейских частей, деревенских театров и политкампаний по Пензенской губернии. Основание: постановление правления Пензенского Губрабиса от 16 июля 1921 года».

В 1930 году в труппе Саратовского драматического театра имени Карла Маркса появился новый артист — Степан Муратов. Он сразу же занял ведущее место в театре. За плечами — четверть века на сцене. Сыгранные многие роли, но главные — еще предстоит сыграть. И он с новой силой на родной саратовской земле, возраставшей его, с головой окунулся в работу, создавая впечатляющие образы.

Герои Муратова — это простые советские люди, хозяева своей жизни, строители ее и защитники. Среди них — пред-

1934 года С. М. Муратову присваивается звание «Заслуженный артист РСФСР». Сохранился интересный документ того времени: «Уважаемый тов. Муратов С. М! Разрешите от имени команды парохода «Степан Муратов» приветствовать Вас с 30-летием Вашей артистической работы в Саратовском театре имени Карла Маркса. За Ваши героические успехи на сцене, за Вашу популярность в г. Саратове бывший пароход «Третий» переименовывается в «Степан Муратов». По поручению команды парохода — капитан судна М. Кречин».

И снова артист выходит на сцену. И не один. Вместе с ним в труппе театра имени К. Маркса — его жена артистка Ангелина Антоновна и дочь Людмила Степановна (заслуженная артистка РСФСР Л. С. Муратова и по сей день выступает на сцене театра имени Карла Маркса. Она отдала сцене пятьдесят лет своей жизни).

Тридцатилетие сценической деятельности Муратов отмечал в Саратове в 1934 году. Сорокалетний юбилей он отметил напряженным трудом — шла Великая Отечественная война. Играли не только в театре, но и часто выезжали на передовую.

Через год после незабываемого дня 9 мая 1945 года Му-

ратов с волнением читал золотые строки в Почетной грамоте Президиума Верховного Совета РСФСР: «За особые заслуги в области театрального искусства Президиум Верховного Совета РСФСР Указом от 1-го июня 1946 года присвоил Вам звание Народного артиста РСФСР».

А через три года Степан Михайлович был удостоен высокой правительственной награды — ордена Трудового Красного Знамени. В том же, 1949 году, он стал лауреатом Государственной премии СССР — первым среди артистов периферийных театров.

1949 год памятен ему еще и юбилеем МХАТа. Муратова пригласили на торжество не просто гостем праздника — предложили сыграть на прославленной сцене. С волнением вышел он к зрителям. В зале — столичные актеры, режиссеры, писатели, музыканты. Такую публику удивить и покорить было весьма непросто. И все-таки зал разразился овацией, когда его Тетерев из «Мещан» М. Горького окончил свой монолог. Ему аплодировала вся труппа знаменитого МХАТа!

После того концерта режиссер МХАТа сделал ему лестное предложение: «Переходите в наш театр. Вы нам родной по духу». Но как ни заманчиво было стать артистом ведущего

драматического театра страны, он все-таки отказался: «Я волжанин, и без Волги не могу. И мой театр — в Саратове».

И снова — репетиции, спектакли, гастроли. Одним словом — будни артиста. Последний свой юбилей Степан Михайлович отмечал в декабре 1955 года — семидесятый год рождения. Через два года его не стало. Не покидал сцену буквально до последнего своего дня.

...Что оставляет людям артист? Да, это верно — настоящее искусство не умирает. Остаются ученики, остается театр, обогащенный находками и открытиями талантливого художника. Память о нем живет незримо в делах тех, кто продолжает его дело. Все это так. Но в нынешнем юбилее Муратова есть и прикус горечи. Не найдете вы его портрета в галерее актеров в театре имени К. Маркса. Давно списан и не ходит по Волге пароход «Степан Муратов». Нет в Саратове улицы имени артиста — самородка, чей вклад в дело культурного строительства в первые годы Советской власти поистине неоценим. Нельзя допустить, чтобы имя Муратова исчезло из памяти народной с последним театральным, помнящим игру замечательного артиста.

В. ВАРДУГИН

