

Людмила Казакова

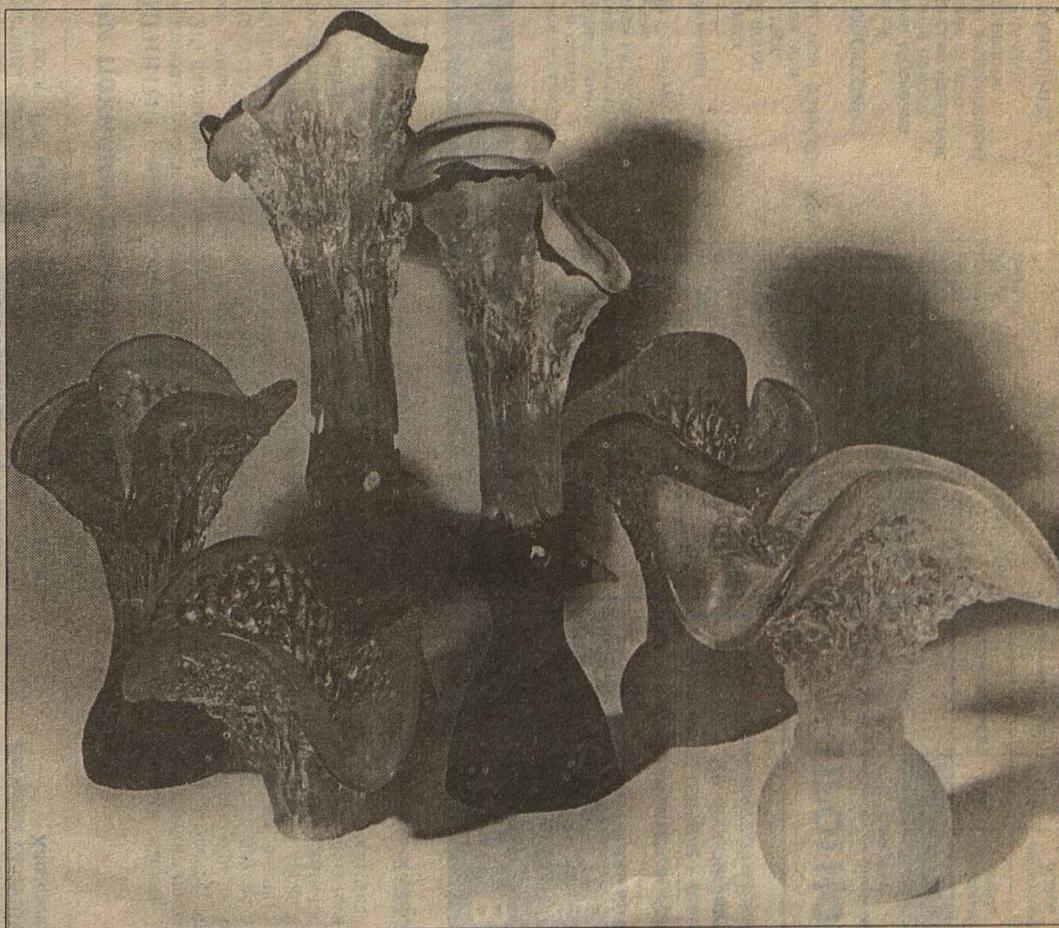
ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ МУРАТОВ – народный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств, ведущий художник стекла, отметил свой недавний юбилей двумя выставками: в Музее стекла в г. Гусь-Хрустальный, где он живет и работает, и во Владимире. Теперь он представляет свои работы – стекло и акварели – в Москве, в залах Российской академии художеств.

Показ работ мастеров декоративно-прикладного искусства стал доброй традицией академии. Уже третья выставка представляет творчество Муратова, который более тридцати лет проработал на одном из старейших стекольных заводов России – Гусь-Хрустальном. Сотни его образцов были запущены потом в массовое производство. В то же время в заводской лаборатории рождались уникальные произведения – декоративные ансамбли, скульптура и пластические объекты, то, что можно назвать авторским стеклом Муратова.

В руках художника стекло и хрусталь превращаются в образцы высокого искусства. Поэтическое видение, чувство цвета, его декоративности и эмоциональной силы, ассоциативная образность, артистическое владение и доскональное знание материала отличают творения мастера. Творчество Муратова охватывает всю палитру искусства стекла, и можно сказать, что оно отразило весь путь развития отечественного стеклоделия второй половины XX века, движение авторского стекла к высокому пластическому искусству. Такие работы, как «Катунь», «Реки России», «Голубой Алтай», «Тундра», «Согдиана», «Плоды путешествий», «Ностальгия», «Эпоха» и др., стали программными, ключевыми, стали классикой современного отечественного стеклоделия. Ориентация автора на образцы классического искусства не случайна. В них он ищет опору, в непреходя-

ИСКУССТВО ОГНЯ

На выставке стекла Владимира Муратова



Объекты из стекла Владимира Муратова.

шем – в гармонии композиции и цвета, силуэта и пятна, пластичности объема и его светотеневой моделировке. Мерцающие внутренним светом матовые фактуры композиции «Согдиана», отмеченной золотой медалью РАХ в 1977 году, песочно-синий колорит которой вызывает в памяти древнюю керамическую культуру согдийцев. Лирическое начало

звучит в композиции «Лебеди», остроумно решение сосуда – почти скульптуры – в «Стоиле Пегаса».

Откровением стали акварели Муратова – возникающие и выставленные в залах академии параллельно, они раскрывают удивительное умение в мимолетности запечатленного мотива передать вечную красоту природы. Ху-

дожественная ценность акварелей очевидна, равно как и их эмоциональный аккомпанемент стекольной миниатюре. Акварельный цвет разливается по поверхности блюд, заключен в толще прозрачного и матового хрустала. Успех нынешней экспозиции объясняется, конечно, не только формальной красотой, извлеченной из «недр» материала.

Людмила Казакова – кандидат искусствоведения.

Независимая газ. - 2000. - 2 авг. - с. 7.