

Благородный сыщик Дубровский — гроза олигархов

На протяжении нескольких недель первое место в рейтингах телепродукции держал шедший по НТВ сериал Александра Муратова «Досье детектива Дубровского». В рекламных плакатах он был обозначен как лучший отечественный сериал. Столь высокой самооценке производителей и вещателей сериала способствует ряд обстоятельств.

Наталья МОСКАЛЬОНОВА

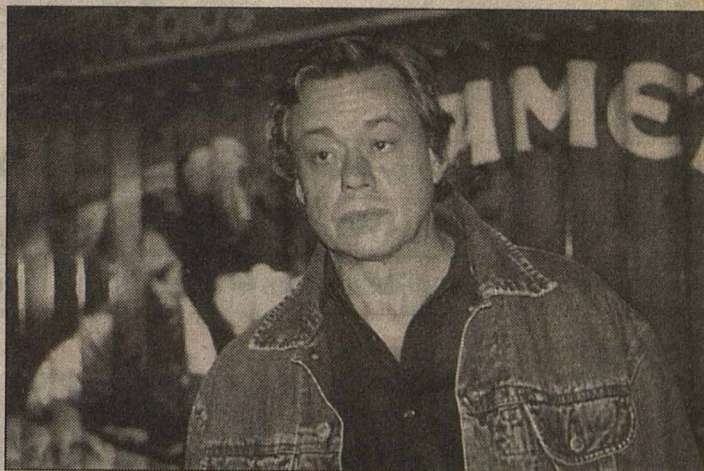
Действие фильма происходит в России за несколько недель до выборов президента. А это делает телефильм уж если не лучшим, то наверняка весьма актуальным. Но с этим вовсе не согласен сам режиссер Муратов, мастер отечественного «фильма действия», — именно он автор «Криминального квартета» и «По прозвищу зверь», и по сей день остающихся лучшими нашими «экшнами».

— Приступая к работе над сериалом, я не делал ставку на приближающиеся президентские выборы. Просто мне понравился роман Льва Гурского «Перемена мест» и захотелось снять фильм по этой книге. Романам Гурского присуща очень современная ироничная интонация. Главная сложность при написании сценария заключалась в том, что в книге повествование ведется от первого лица. Нам нужно было внести

изменения, но так, чтобы напряженность действия не пострадала. С этим превосходно справился сценарист Владимир Брагин. Получилась такая фантазмагория о сегодняшнем дне.

Акцент в фильме действительно сделан не на сухие политические рассуждения, а на приключенческую интригу. Муратов, набивший руку на первых российских боевиках, в достаточной степени освоил искусство саспенса, чтоб снять убедительный политический триллер. От боевика в картине небывалое количество трюпов и способов умерщвления, которыми позавидовали даже некрореалисты. Фон же событиям задает предвыборная гонка, которая в условиях нашей страны все больше напоминает «криминальный роман».

Между прочим, главного героя в книге-первоисточнике зовут Яков Штерн. Муратов избавил героя от «некоренной» национальности, переименовав на пушкинский лад — в Романа Дубровского.



Вот и возможные источники финансирования наших сериалов — ненавязчивая реклама отечественных и иных производителей

— И Гурский не возражал, — утверждает Муратов.

Да и как он мог возражать, если некогда глубоко законспирированному авторскому коллективу, состоящему из интеллектуалов-постмодернистов из города Саратова, не удалось сохранить свойство инкогнито. И пришлось делегировать в сериал в качестве «консультанта» (так в титрах) литературоведа Романа Арбитмана.

Главную роль — детектива Дубровского — исполняет Николай Караченцов, и прежде снимавшийся в фильмах Муратова. Его детектив с литературной фамилией так же, как и его пушкинский однофамилец, оди-

нок, предан друзьям и любимой, интеллектуален, в меру крут и, конечно, справедлив. Он «книжный» супергерой, не ждущий праведных поступков со стороны официальных органов и действующий по своим законам. Так что вполне органично, что актер-герой вступил в соревнование с пионерами-героями.

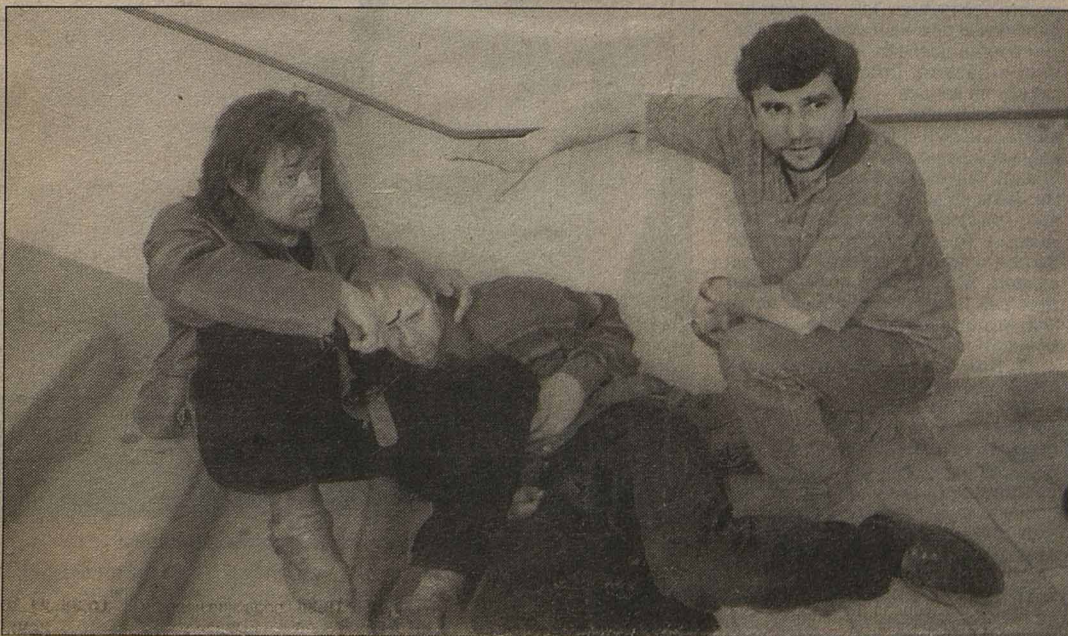
— Производственные травмы не заставили Караченцова прибегнуть к помощи каскадеров, — гордится своим избранником Муратов.

Почти все трюки Караченцов выполнял сам. И со съемочной площадки возвращался то с вывернутым плечом, то с вывихнутой ногой. В фильме действуют более сотни разнообразных персонажей.

Две эпизодические роли исполняют певица Анжелика Варум и политик Ирина Хакамада. «Только не думайте, что, приглашая их на роли, я отталкивался от своих музыкальных и политических пристрастий, — оправдывается режиссер. — Во-первых, Варум и Хакамада — просто обаятельные, красивые и талантливые молодые женщины. Во-вторых, нам нужны были реально популярная и прогрессивная женщина-политик и популярная эстрадная певица, умеющая вести себя на съемочной площадке и сцене. У Варум же есть даже большая экранная роль: главная женская — в фильме Василия Пичула «Небо в алмазах».

И режиссер не лукавит. Известно, что в музыке у него другие приоритеты. Он их даже продлил в свою личную жизнь. Песни для телефильма написала его жена — поэтесса-бард Вероника Долина.

● «Досье детектива Дубровского», реж. А. Муратов, в ролях: Н. Караченцов, М. Ульянов, В. Стеклов, М. Филипов, Евг. Крюкова, Е. Проклова



Караченцов и компания после очередного самоотверженного трюка. Без дублеров и каскадеров