

Лауреаты Сталинских премий

Народная артистка

...Перед нами пожилая туркменка с ласковым взглядом. Время забелило серебром ее когда-то черные, как смоль, волосы, избородило морщинами лицо, но еще много энергии в этой женщине. Любящая мать, для которой нет большей радости, как видеть своих детей счастливыми, которая отдала им всю свою долгую трудовую жизнь — такой мы видим Бике, жену Аллана Мерданова, в исполнении народной артистки Туркменской ССР лауреата Сталинской премии Сона Мурадовой.

Пьеса Г. Мухтарова «Семья Аллана», за постановку которой удостоены высокой награды шесть ведущих артистов театра и драматург, правдиво и убедительно показывает хорошую, крепкую советскую семью, каких миллионы в нашей стране.

Неизменный успех, которым пользуется постановка, теплый прием ее зрителем отнюдь не случайны. Они являются результатом огромной творческой работы, проделанной коллективом актеров совместно с драматургом и режиссером. Большую долю в эту работу внесла народная артистка Туркменской ССР Сона Мурадова.

Роль Бике — жены Аллана Мерданова — большая удача талантливой артистки.

— До того, как я получила эту роль, — говорит Сона Мурадова, — мне не приходилось играть женщин такого типа. Главное в образе Бике — великая любовь к своим детям. Очень много пришлось потрудиться, прежде чем удалось создать правдивый образ женщины-колхозницы. Я много и долго бывала в колхозах, беседовала с многодетными матерями, внимательно изучала жизнь женщин в наших колхозах.

Упорная работа над ролью дала замечательные результаты. Каждый, кто побывал в театре имени Сталина на спектакле «Семья Аллана», проникся глубоким уважением и любовью к Бике Мердановой. Много повидала на своем веку эта простая, скромная туркменка с ласковым взглядом и серебристыми прядями волос.

Бике — окаятельная простая советская женщина-мать. Это миллионы таких матерей из дружной многонациональной семьи народов нашей Родины растят мужественных патриотов, беззаветно преданных своему отечеству. Это миллионы таких, как Бике, поставили свои подписи под Стокгольмским Воззванием, сказав со всей силой материнского чувства: «Мы не допустим ужасов новой мировой войны! Мы не позволим американским империалистам свергнуть человечество в пекло войны, о которой мечтают уоластритовские претенденты на мировое господство! Мы хотим прочного мира во всем мире! Мы хотим счастья для наших детей!».

...Яркая жизнь верной дочери туркменского народа народной артистки республики Сона Мурадовой типична для нашей сталинской эпохи. Большевикская партия и советская власть создали безграничные возможности для развития народных талантов, для неограниченного роста молодых дарований во всех областях науки, культуры и искусства. Каждый гражданин нашей могучей Родины может в полной мере найти применение своим способностям, служить своей стране и своему народу там, где он может принести больше пользы, там, где он найдет самое полное применение своим способностям.

Отец и мать для девочки, родившейся в селе Эрик-Кала, была советская власть. Сона Мурадова росла, училась и воспитывалась в Ашхабадском детском доме для детей бедняков-дайхан. Здесь она научилась горячо любить свою Родину, здесь она стала пионеркой, здесь она впервые ступила на сцену, будучи одной из активнейших участниц кружка художественной самодеятельности.

1929 год памятен для Сона Мурадовой на всю жизнь. В этом году она удостоилась великого счастья: вместе с другими

делегатами Всесоюзного пионерского слета она была в Кремле. Девочка из солнечного Туркменистана увидела родного и горячо любимого вождя Носифа Виссарионовича Сталина. Ласково беседовал с пионерами великий вождь народов, проявляющий такую огромную заботу о детях трудящихся нашей страны. Поездка в Москву, Кремль, встреча с товарищем Сталиным произвели незабываемое впечатление на Сона Мурадову. Возвратившись в Ашхабад, она с удвоенной энергией взялась за учебу. Воспитанница детского дома успешно окончила педагогическое училище и стала учительницей.



В нашей стране учитель — почетная и благородная профессия. Учителя окружены всенародным вниманием и заботой. Им доверено дело огромной государственной важности — воспитание подрастающего поколения строителей коммунизма. Со всей энергией и задором взялась за работу молодая учительница. Но в сердце ее жила мечта о сцене...

Участвуя в кружке художественной самодеятельности, Сона Мурадова играла много различных ролей и имела успех. Но ее волновали мысли о настоящем театральном мастерстве. Все свободное время Сона проводила в театре, где в то время уже работала ее сестра Сурат. Как часто завидовала Сона сестре, которая под руководством одного из виднейших деятелей Туркменского театра Амана Кульмамедова — ныне народного артиста Союза ССР лауреата Сталинской премии — овладела мастерством актера.

Навсегда в памяти Сона Мурадовой останется тот день, когда она, с замирающим от волнения сердцем, пошла в театр и стала читать Аману Кульмамедову отрывки из выученных ею ролей.

Читала она долго — больше часа, причем от волнения ей казалось, что получается очень плохо, и от этой мысли язык становился еще более непослушным и дрожали руки. Когда, наконец, чтение было окончено, Сона опустила голову и с трепетом ждала, что же скажет Аман Кульмамедов. Он подошел близко к Соне, протянул ей руку и ласково сказал: «Девочка! Ты будешь хорошей артисткой! У тебя есть способности. Нужно только много и упорно работать — и тогда ты добьешься успеха». В тот день Сона Мурадова нашла свое настоящее призвание.

* *

С тех пор прошло семнадцать лет. Вместе со всей страной росла и Сона Мурадова. Вдумчиво и пылливо изучала Сона реалистическое искусство великих

русских артистов и режиссеров: Станиславского, Немировича-Данченко, Качалова, Москвина, Тарасовой и других. За это время она сыграла десятки самых различных ролей. Сона Мурадова стала актрисой широкого творческого диапазона. В ее репертуаре — самые различные по замыслу и содержанию роли. Коринкина в «Без вины виноватые» Островского и жена бая в пьесе «Чопан оглы» Кара Сейтлиева, Варвара Огаркова в «Счастье» и Полина Бардина в горьковских «Врагах», сказочница в пьесе «Кеень», и, наконец, Бике — в «Семье Аллана».

Секрет успеха Сона Мурадовой — в неразрывной тесной связи с народом. Истоки ее вдохновения — в самой жизни народа. Сона Мурадова — частый гость в колхозах и на предприятиях республики. Ее мастерство знают, любят и ценят по достоинству и хлопкоробы Муртабской долины, и рыбаки гасанкулийских колхозов, и ученые Ашхабада, и животноводы Ташаузской области. Сона Мурадова одна из любимейших артисток трудящихся Туркменистана. Благодаря глубокому, повседневному изучению жизни, кропотливой работе над каждой ролью, Сона Мурадова создает убедительные, запоминающиеся образы.

— Высокая правительственная награда, которой я удостоена, — взволнованно говорит Сона Мурадова, — вдохновляет на новые успехи в труде. Трудно словами выразить глубочайшую благодарность партии, правительству и родному товарищу Сталину за их заботу и внимание. Хочется жить и трудиться очень, очень долго, работать еще плодотворнее, чтобы делом отблагодарить мать-Родину, народ и великого Сталина за огромную заботу, которую повседневно ощущаем мы, работники искусства! Великое счастье сознавать, что твой скромный труд приносит пользу!

Народная артистка республики лауреат Сталинской премии Сона Мурадова много сделала для развития туркменского театрального искусства. Пройден большой творческий путь, а впереди открываются новые широкие горизонты для дальнейших успехов, для приложения неиссякаемой энергии, которой обладает эта скромная простая женщина с лучистым взглядом.

У талантливой артистки большие творческие планы.

— Мечтаю, — задумчиво говорит Сона, — сыграть Кручинину в «Без вины виноватые» Островского. Эта роль, которую играли виднейшие актрисы русского театра, привлекает меня давно и особенно близка мне по основной идее. Правдиво и выразительно передать чувство горячо любящей матери, какой является Кручинина — большая радость для артистки. Надеюсь, что моя мечта сбудется.

Миллионы тружениц-матерей — могучая сила в борьбе за мир. Своей творческой работой, имеющей большое воспитательное значение, Сона Мурадова вносит посильный вклад в общенародное дело. Всей своей деятельностью коммунистка Мурадова способствует дальнейшему развитию туркменского театрального искусства, национального по форме, социалистического по содержанию.

Народная артистка Сона Мурадова — активный участник благородной борьбы за прочный мир во всем мире, в авангарде которой стоит многонациональный советский народ, направляемый гением великого Сталина.

С. ШЕКИН.