

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ

Драматическое искусство Туркмении, благодарные зрители, вся республика отмечают в эти дни пятидесятилетие любимых актрис — народных артисток ТССР Сурай Мурадовой и Нурджамал Союновой, 50 лет жизни, 35 и 30 лет сценической деятельности — большой и славный путь.

Сурай Мурадову можно назвать первой туркменской актрисой. 35-летняя творческая биография ее — длинная галерея образов скромных, разумных, добрых, обаятельных женщин. Те, кто видел ее Наталью Николаевну («Джахан»), Нурджахан («Решающий шаг»), Анну Андреевну («Ревизор»), никогда их не забудут. Большим успехом актрисы был образ благородной и стойкой Язгуль, матери Молланепеса, созданный ею в драме «Молланепес», посвященной юбилею великого лирика. Роли, сыгранные Сурай Мурадовой в кино, — Джерен-эдже («Сын пастуха»), Бике («Честь семьи») — сделали ее известной всему Советскому Союзу.

Юность Нурджамал Союновой прошла в бурные 30-е годы. Актриса была активной участницей колхозного строительства в Халаче, вела большую разъяснительную работу. Школа жизни стала в какой-то мере и школой творчества, ибо не только талант, но и жизненный опыт помогают Нурджамал Союновой создавать самые различные, но всегда яркие и убедительные характеры на сцене: несчастная Огульнияз («Судьба»), любящая, самоотверженная мать («Мехри»), злобствующая хромая старуха («30-е годы») и много других.

Сурай Мурадова и Нурджамал Союнова — выдающиеся мастера сцены. Их работа в искусстве — пример и школа для нескольких поколений туркменских актеров. Сейчас обе актрисы в расцвете творческих сил и не раз еще порадуют зрителей своей превосходной игрой.

НА СНИМКЕ (слева направо): народная артистка ТССР Нурджамал Союнова в роли Пошибаджи и народная артистка ТССР Сурай Мурадова в роли Хонзаде в спектакле «Бай и батрак».

Фото М. АЛЛАЯРОВА.

