

У ИСТОКОВ

Рассказать о народной артистке ТССР Сурай Мурадовой — это значит рассказать об истории, развитии и становлении национального туркменского театра. Пятнадцатилетней — девушкой в 1928 году пришла Сурай Мурадова в туркменскую драматическую студию, выпускники которой — А. Кульмамедов, А. Карлиев, Б. Аманов, народная артистка ТССР, О. Дурдыева, актриса Айсолтан Бердыева и еще около десяти человек — через год составили ядро туркменского театра.

Пожадуй, трудно назвать хотя бы один спектакль, особенно в первые годы работы театра, в котором не участвовала бы молодая актриса. Она начинала с роли молодой революционерки в пьесе «Бомбей» Эс Хабиб Вадна. Тема женщины, осознавшей свое человеческое достоинство, пробудившейся от векового безмолвия и восставшей «к свободе, к свету», тема борьбы за освобождение женщины, ее активного вмешательства в жизнь — эта тема стала главной в творчестве Сурай Мурадовой.

Страстная и возвышенная Лауренсия в «Овечьем источнике» Лопе де Вега, нежная и беспощадная Любовь Яровая в одноименной пьесе К. Тренева, верные высокому патриотическому долгу героини спектаклей военных лет — «Любовь к Родине» Б. Кербабаева, «Фронт» А. Корнейчука, «Дни и ночи» К. Симонова, «Кеймир Кёр» К. Бурунова и Б. Аманова, женственная и бескомпромиссная Марал в «Серебряном портенгаре» И. Сейтлиева, наконец — незабываемый образ Марии Александровны Ульяновой в пьесе И. Попова «Семья» — вот далеко не полный перечень героинь, которых сыграла Сурай Мурадова.

Рос театр, совершенствовалось режиссерское и актерское мастерство коллектива в целом, обогащалась и творческая палитра актрисы. Очень многое дали ей поездки в Москву, встречи и беседы с известными мастерами советского театрального искусства.

Шесть лет назад Сурай Мурадова в числе других участников была удостоена высокого звания лауреата Государственной премии ТССР им. Махтумкули за создание образа Нуртач-эдже в спектакле Туркменского академического театра драмы им. Молланепеса по поэме А. Кенкилова «Любовь». Чем же привлекательна, интересна для нас старая Нуртач-эдже в исполнении С. Мурадовой?

Ее героиня потеряла во время мнувшей войны единственного сына. Уходит в самостоятельную жизнь



невестка. Старая женщина остается одна. Актриса вложила в роль всю силу и нежность материнской любви к сыну, всю боль и гнев материнского сердца, проклиная войну, которая отнимает у матерей сыновей, у жен — мужей, у детей — отцов. Без волнения и слез нельзя слушать последний монолог Нуртач-эдже — Мурадовой, от имени всех матерей земли призывает она бороться за мир на всей планете.

Творческий диапазон Сурай Мурадовой широк и многогранен. Она с одинаковым успехом играла и продолжает играть не только героические роли, но и роли отрицательных персонажей. С каким блестящим сатирическим искусством и нескрываемым гражданским удовольствием выставила артистка к позорному столбу свою хищную и злобную Хонзада в драме Хамзы «Бай и батрак»!

За сорок пять лет жизни в искусстве Сурай Мурадова создала многонациональную галерею образов, и это тоже говорит о завидном качестве актрисы — ее умении проникнуть и показать внутренний мир женщин разных народов и различных эпох.

Если бы сегодня всех героинь, которых некогда играла и продолжает играть С. Мурадова, вывести на сцену, то, поверьте, она не вместила бы этих разноликих, но памятных для зрителей женщин. А если к тому же в этом параде примут участие и киногероини С. Мурадовой, то некоторым из них придется занять места и в партере театра.

Сегодня Сурай Мурадова в расцвете творческих сил, во всеоружии мастерства и опыта. Пусть же творческое долголетие артистки, уважаемой и любимой народом, продлится на многие годы.

Новых ролей и новых успехов вам, Сурай Мурадова!

А. КУРБАНДУРДЫЕВ,
заслуженный артист
Туркменской ССР.

17 АНР 1974

Туркменская жемчужина
Г. Ашхабад