

Барият Мурадова

(К 25-летию сценической и общественной деятельности)

Это было почти тридцать лет тому назад. На сцене клуба фабрики им. III Интернационала впервые шла пятиактная пьеса «Жертва шариата», написанная художественным руководителем драматического коллектива фабрики Т. А. Мурадовым.

Пьеса не отличалась большими сценическими и литературными достижениями. Несложно и наивно было содержание ее. Злой и всемогущий хан не хочет согласиться на неравный брак своей дочери Умукусум с батраком Ахмедом. Влюбленные бегут из дома, чтобы вдали от родины найти свое счастье. Ханская стража настигает беглецов. Ослушники отцовской воли будут наказаны за своеволие смертью. Накануне казни, в финале пьесы, Умукусум произносит страстный, обличительный монолог, проклиная тяжкие законы шариата, мешающие счастью людей.

Главную роль в этой пьесе исполняла Б. Мурадова. Это было первое ее выступление на сцене.

В 1928 году Барият поступает в Махачкалинский театральный техникум. Будучи студенткой техникума, она близко знакомится с работой коллектива русского театра, во главе которого стоял в те годы известный режиссер Н. Н. Синельников. В коллективе этого театра были и другие одаренные творческие работники. К числу их принадлежат, например, народный артист СССР М. И. Царев.

Махачкалинский театральный техникум с первого дня своего существования фактически являлся театром-студией. Студенты сочетали учебу с регулярной постановкой спектаклей, с ежедневными выездами со спектаклями в селения республики. Таким образом в техникуме и началась профессиональная работа Б. Мурадовой на драматической сцене.

За четверть века сценической деятельности актриса сыграла около 90 ролей в классических и современных советских пьесах, в том числе в драматургических произведениях дагестанских писателей.

В творческом арсенале каждого актера и актрисы есть роли, в которых их индивидуальность раскрывается особенно полно. В сценической биографии Барият таких ролей не мало. К ним, в первую очередь, относятся Кистахан в пьесе А. Салаватова «Красные партизаны», Лауренсия в «Овечьем источнике» Лопе де Вега, Джульетта в «Ромео и Джульетте» и Дездемона в «Отелло» Шекспира, Лида в «Платоне Кречете» Корнейчука, Салимат в «Подарке Салимат» Рустомова.

В 1940 г. за успехи в творческой деятельности Б. Мурадовой было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

В годы Великой Отечественной войны, помимо работы в театре, Б. Мурадова почти ежедневно выступает в воинских частях, госпиталях, на строительстве оборонительных сооружений.

В годы войны актриса создает ряд новых ярких сценических образов в пьесах местных авторов «Андагал» и «Заложник», в пьесах «Встреча в темноте» Кнорре, «Кому подчиняется время» бр. Тур.

Одним из наиболее запоминающихся образов, созданных Б. Мурадовой в пьесах военного периода, является образ Асият в пьесе кумыкского драматурга А. Курбанова «Любовь Асият». В течение пяти лет эта пьеса с большим успехом шла на сцене театра. Внимание зрителей привлекал

прекрасный, надежный, теплый, глубоко человеческими чертами образ простой девушки-горянки, подлинной патриотки, верной дочери своей великой Родины.

Огромное значение в творческой деятельности Б. Мурадовой имело постановление ЦК КПСС «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Мудрые указания партии позволили Б. Мурадовой создать целую серию положительных женских образов. К числу их относятся образы простых

советских девушек-горянок — Салимат в пьесе «Подарок Салимат» и Санюк в пьесе «Уллубий Буйнакский». Все эти образы показывают рост самосознания горской девушки, ее глубокие патриотические чувства, беспредельную любовь к Коммунистической партии и Советскому правительству.

Яркими и правдивыми красками был нарисован Барият Мурадовой и образ Вари в пьесе Кремлева «Крепость на Волге». Здесь, как и во всех ее работах, с большой силой выявились способности актрисы к глубокому раскрытию внутреннего облика своей героини. Столь же впечатляющие сценические образы были созданы Б. Мурадовой и в ряде других пьес советских авторов — «Макар Дубрава» Корнейчука, «На искры» Ш. Дадияни и т. д.

Работа над советским репертуаром сочетается у Б. Мурадовой с серьезными успехами в области сценического воплощения классики.

Барият любит и знает весь Дагестан. Спектакли с ее участием — праздник в жизни каждого селения и аула, куда приезжает с гастроллями театр.

Народ знает Барият не только как актрису и певицу, но и как автора песен и композитора. Широко известны в аулах сложенные ею песни — «Цветок зари», «Расставание», «Если выйду в горы я».

С именем Б. Мурадовой связано все развитие современного кумыкского театра. Она является одним из организаторов и создателей национального театра.

Партия и правительство высоко оценили деятельность Б. Мурадовой, наградив ее орденами Трудового Красного Знамени, «Знак почета» и медалями. Ей присвоено звание — заслуженной артистки РСФСР и народной артистки ДАССР.

Свой двадцатипятилетний юбилей Б. Мурадова встречает в полном расцвете творческих сил. Можно быть твердо уверенным в том, что в дальнейшем Барият Салтан-Меджидовна Мурадова будет с еще большей энергией и настойчивостью бороться за развитие национального по форме, социалистического по содержанию искусства Дагестана и создаст на сцене немало ярких, запоминающихся образов.

С. ГОВОРОВ.

