



Народная артистка Дагестанской АССР Барият Мурадова в роли Зайнаб. «Сестры» С. Джетере.

Три роли

В городах и аулах Дагестана артистку Барият Мурадову обычно называют просто: «Наша Барият!»

В слове «наша» — любовь и признание таланта, близкого народу. Искусство Барият Мурадовой, артистки Кумыкского театра, знают и любят в многонациональном Дагестане.

Нет, кажется, такой женской роли, которую она не могла бы успешно сыграть, и во всякой своей роли Б. Мурадова находит неожиданные выразительные детали, точно раскрывающие ее суть.

Вот Мурадова играет Зайнаб в пьесе Сервера Джетере «Сестры». В начале спектакля кажется, что перед вами просто славная кумыкская девушка-горожанка. Есть в ней ребячливость, простительная юному существу, несомненно ее обаяние. Но постепенно артистка вводит вас во внутреннюю жизнь своей героини.

Несомненно привлекательны в Зайнаб искренность, простота, безыскусственность. Но васстораживают легкость, с которой девушка поддается лени, ее неспособность к серьезным размышлениям. Видишь, как спешит она навстречу собственной драме.

Драма начинается, когда Зайнаб выходит замуж за красавца Камила. Он оказался бесчестным эгоистом, всячески унижал достоинство молодой жены и в конце концов похитил у нее общественные деньги. Шаг за шагом раскрывает Б. Мурадова изменения в характере Зайнаб. Исчезают непосредственность, жизнерадостность, молодая женщина становится все более замкнутой, не слышно уже переливов ее звонкого смеха. В ее прежде открытом взгляде беспросветная грусть и ощущение вины; вокруг рта легли складки постоянной скорби, жесты неуверенные...

Только познав радость труда, Зайнаб при помощи друзей освобождается от тяжелых переживаний, находит свое место в жизни. Но это уже новый человек.

Образ Зайнаб, созданный Барият Мурадовой, наполнен тонкими наблюдениями талантливого художника.

Большая удача актрисы — исполнение роли Мехменэ Бану в поэтической «Легенде о любви» Назыма Хикмета. Главное в образе, созданном Мурадовой, — безразличие Мехменэ Бану ко всем людям, кроме сестры Ширин и Ферхада. В пьесе ведь именно за себялюбие, за крайнюю ограниченность своей любви несет Мехменэ Бану наказание, хотя во имя преданности сестре она и совершает беспрецедентный поступок.

Страшное условие Незнакомца — лишиться красоты за спасение Ширин — царица принимает без колебаний. К этому привела ее не только любовь к сестре, но и гордость властительницы, публично совершающей подвиг. Пусть мир дивится ее благородству!..

В дальнейших сценах лицо Мехменэ Бану закрыто: мы не видим ее мимики, выражения ее глаз. Но необычайно выразительны голос и руки актрисы.

А вот совсем другая роль Мурадовой — роль старой узбечки крестьянки Холнисо из комедии А. Каххара «Шелковое сюзанэ». Сколько в этой старой женщине жизнелюбия, добросердечности, лукавства, несомненной мудрости! Портрет Холнисо, созданный артисткой, поражает точным и метким юмором художника.

Вл. БЛОК