

● ЛАУРЕАТЫ РОССИИ



# Восхождение Барият

Ныне даже сами ветераны Кумыкского театра недоуменно разводят руками:

— Не верится, но было.

Иной раз в актеров летели камни. Кулацкие сынки разбивали фонари и на померкшей сцене устраивали потасовку. А они, создатели первого национального театра в Дагестане, становились еще упрямее. Порой сами впрягались в арбу и возили из аула в аул декорации и реквизит. И вместе со всеми боролась за новую жизнь Барият Мурадова. Уж она-то не отступит ни за что. В родном ауле никто не мог станцевать, спеть или сыграть на гармонике лучше Барият Мурадовой. Даровитый певец-импровизатор, композитор Татам Мурадов, дядя Барият, взял девочку на воспитание, видя в ней будущее кумыкского искусства.

...Страна торжественно отмечала 10-летие Советской власти. В столицу съехались музыканты, певцы, танцоры. В Концертном зале имени Чайковского состоялся большой концерт. Подошла очередь выступать дагестанцам. Первой Татам Мурадов решил выпустить аварскую певицу Патимат из аула Араканы. Эта девушка, доселе ничего, кроме своего аула, не видевшая, вышла на сцену, глянула на множество народа и в страхе бросилась назад. Татам Мурадов вернул ее, но она повернулась к залу... спиной. Татам вмешался еще раз. Патимат все же спела, но... загордив свое лицо бубном.

Барият оказалась немного смелей. Но тоже спрятала лицо, натянув платок до самого рта. Она спела на кумыкском языке классический романс «Не искушай меня»... под гитару, а потом под аккомпанемент азиатской гармонике несколько кумыкских народных песен. Бурные аплодисменты! Но не только это заставило горянку рщутить за спиной выросшие крылья. Ей пожали руку, высказали благодарность и пожелали успеха Михаил Иванович Калинин и Надежда Константиновна Крупская...

В феврале 1971 года в Москве проходили Дни дагестанской культуры. Барият Мурадова вновь выступила в Зале имени Чайковского. На этот раз зрители встретились уже не с юной певицей, а с народной артисткой СССР. Барият Мурадова, прежде чем исполнить свой номер, рассказала о первом выступлении в этом зале, о Барият из аула Арканы, спрятавшей лицо от зрителей. Этот рассказ оказался одним из самых блестящих номеров программы...

Я знаю Барият десятки лет, знаю и как певицу, и как танцовщицу. Но не в этом ее слава. Она феноменальна как драматическая артистка. Она не училась в театральном институте, не проходила школу великих мастеров. Она — самородок, блистающий природной, первозданной красотой и мудростью.

Много лет идет в Кумыкском театре пьеса «Мулла Насреддин». Никто не может сыграть роль Джумайсат, жены Насреддина, так, как Барият. Тут у нее соперниц нет. В ее репертуаре — Лаура из «Каменного гостя» Пушкина, Лариса из «Бесприданницы» Островского, Агафья Тихоновна из «Женитьбы» Гоголя, Сюзанна из «Женитьбы Фигаро» Бомарше.

У каждого деятеля сцены свое амплуа. Но талант Барият столь разносторонен, что тут напрашивается целая система определений. Барият — драматическая артистка? Да! Она глубоко раскрывает трагическую судьбу Ларисы. Барият — комическая артистка? Да! Попробуйте не расхохотаться, когда увидите прихрамывающую, здущую боком Шекерхан в пьесе Г. Рустамова «Под деревом». Или ту же жену Насреддина. Вам хочется увидеть героическую личность? Посмотрите Барият в роли Гюльны — в пьесе Рустамова «Ай-Гази». Но перечисления, пусть и внушительные, остаются лишь перечислениями. Надо посмотреть как играет Барият. Словам трудно высказать всю степень перевоплощения. Это надо видеть. И тогда убедешься, что действительно существует «мурадовская» школа.

В Дагестане восторженно встретили сообщение, что Барият Солтанмеждидовне Мурадовой присуждена Государственная премия РСФСР имени С. С. Станиславского.

**Дмитрий ТРУНОВ,**  
заслуженный работник  
культуры РСФСР.