

НИКОГДА никаких авансов. После окончания школы-студии при Центральном детском театре кинематограф не замечал в ней ничего особенного. Типичная актриса: темпераментная, искренняя, играющая все: от зверюшек до принцесс, а также различных мальчиков. И первым, кажется, заметил всерьез Муравьеву не кинематограф, а театр. Театр имени Моссовета, куда ее пригласили после работы в ЦДТ. И предложили почти сразу главные роли в спектаклях «Дом на песке», «Превышение власти», а теперь и Грушеньки в «Братьях Карамазовых».

Но что же киностудии?

Они в общем-то знали о такой актрисе и даже снимали ее. Например, в телефильме «Чисто английское убийство», «Иван и Коломбина», «Хочу быть министром». Надо быть большим поклонником кино, чтобы тотчас вспомнить эти ее работы. Этот кинематографический парадокс довольно известен: режиссеры даже приглашают на пробы, смотря спектакли с ее участием, но не «видят» актрису.

Может быть, чем дольше тянется это роковое неведение, тем ярче потом бывает восхождение и успех? Это похоже на просто красивую фразу, за которой не видны труд, слезы, надежды, разочарования. Но в действительности произошло все так, как в этой красивой фразе. Причем сопряжено это еще с успехом картины, в которой заметили, полюбили и запомнили чуть ли не всех участников.

РЕЧЬ идет о фильме «Москва слезам не верит» В. Меньшова.

Естественно, помнят героев Алентовой и Баталова, но как можно забыть Людмилу? Что тут ей помогло так ярко и так точно сыграть? Опыт. Талант. Необычайная актерская и человеческая восприимчивость и открытость. Это точное попадание в характер, темперамент, время, социальный слой. Нигде в другом времени в другой среде такой Людмилы быть не могло.

приглашение Т. Лиозновой и снялась в телефильме «Мы, нижеподписавшиеся», где в актерском ансамбле, ярком и именитом, героиня Муравьевой заняла подобающее ей место. А еще чуть спустя снялась в детском фильме талантливого В. Грамматикова с эксцентрическим названием «Руки вверх!», где стала с виду обыкновенной школьной учительницей (кстати, это главная взрослая роль в

дионовой на киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького режиссером П. Любимовым снят фильм «Школьный вальс». А также добавлено, что «Карнавал» был написан молодым кинодраматургом еще во время учебы на ВСК. Стало быть, дебют.

И вот этот дебют и собралась экранизировать известный мастер советского кино Татьяна Лиознова. И на роль Нины Соломатиной, яркой, эксцентричной девочки из города Оханска (так назвала его в сценарии А. Родионова), мечтающей стать актрисой, пригласила Ирину Муравьеву.

«Сказали, темперамент есть, а говор ужасный, будто они ничего не разобрали. А я ж им говорю, так в жизни-то так говорят у нас в Оханске, а они: так то жизнь, а то искусство...».

Короче, Нина не стала в тот год студенткой, зато она познакомилась, живя в Москве, с необычайно интересными людьми, которые помогли ей не только лучше узнать мир, но и понять самое себя, разобраться в своих мечтаниях и возможностях. Не исключено, что фильм будет отличен от сценария. Это естественно: ведь сценарий читаем мы с вами наедине, и у каждого выстраивается свой ряд героев и событий, а когда мы приходим в кино, то нам предоставляется возможность узнать еще и мнение других людей об этом сюжете. Поэтому очень может быть, что героиня Муравьевой и Лиозновой приобретает несколько иные черты. Тем загадочнее и интереснее встреча. Ведь на то и кино.

Л. ИГУМНОВА.

СЕЙЧАС НА «КАРНАВАЛЕ»



Но Муравьева считает, что тут никакой ее заслуги нет. В одном интервью на вопрос, что ей помогает в работе, она ответила:

— Не «что», а «кто». Режиссер. Людмила, например, на мой взгляд, столько же мое творение, сколько Владимира Меньшова. Может быть, даже в большей степени — его.

ОТКАЗАВШИЕСЯ от нескончаемого числа Людмил, которых ей стали наперебой предлагать режиссеры разных студий, она сыграла Марину в ленте В. Абрашитова «Охота на лис». Здесь Муравьева создает характер очень узнаваемый, конкретный, хотя ее героине уделено не так уж много времени.

Потом, словно вспомнив о том, что она театральная актриса, приняла

этом детском по составу фильме).

Одна из последних работ актрисы, снова, к слову сказать, на киностудии имени М. Горького, картина Т. Лиозновой «Карнавал».

В ПЕРВЫЕ с этим «Карнавалом» мы могли познакомиться в альманахе киносценариев за 1977 год, где к этому интересному и довольно необычному сценарию, вернее, его автору, была сделана такая справка: «Автор: Анна Сергеевна Родионова, окончила Литературный институт им. Горького и Высшие сценарные курсы Госкино СССР. Член Союза писателей СССР. Пьесы А. Родионовой «Была весна шестнадцатого года», «Девочка Надя», «Эксперсия по Москве» поставлены в различных театрах страны. По сценарию А. Ро-