

Притяжение экрана

«Дорогая редакция! Недавно я посмотрела фильм «Карнавал», главную роль в котором исполняет Ирина Муравьева. А на днях по телевидению был показан фильм «Мы, нижеподписавшиеся...» с участием этой же, на мой взгляд, замечательной артистки. Расскажите о творчестве Ирины Муравьевой. И думаю, это будет интересно для всех читателей газеты.

Светлана ХОЛМОВА. г. Свободный.

Давно уже не появлялась на наших экранах актриса столь яркая, заразительно темпераментная, с таким прекрасным чувством комического! Людмила, сыгранная Ириной Муравьевой в ленте «Москва слезам не верит», стала настоящим «гвоздем» фильма. Если по поводу самой картины у зрителей и критики иногда возникали некоторые разногласия, то успех Муравьевой был безусловен и очевиден для всех. Поразительно органична Муравьева в этой роли! И все же сознательно допускает некий «завор» между собой и образом: чувство юмора, с которым она показывает нам свою героиню.

Конечно, актрисе помогал текст — многие ее реплики звучат просто эстрадно. Но вот, например, сцена, где слов почти нет. Помните, уже сорокалетняя, по-прежнему хорошенькая, оставившая своего мужа, но не надежду найти более выгодного. Людмила видит молодого красивого генерала, пришедшего забрать свои вещи из «Химчистки». Эту сцену можно показывать, как отдельную повеллу. Мгновенное оживление, мгновенная «стойка», многозначительнейший взгляд, кокетливый жест. И голос, произносящий совершенно незначущие и скучные, тысячу раз повторенные слова: «Вам костюм?» с таким богатством интонаций и значений, что становится страшно за беззащитного генерала. И тут же — при виде обвешанной покупками, смешной, некрасивой, но явно любимой генералом жены — мгновенный спад, привычная уже досада пополам с покорностью не слишком улыбчивой судьбе. Актриса сыграла то, что спрятано между строк.

Итак, картина открыла нам новую замечательную актрису. Кто такая? Откуда? Неужели столь уверенно и профессионально выступила дебютантка? Увы, нет. Не дебютантка. Увы — потому что стаж актрисы Муравьевой насчитывает уже десять лет. Десять лет, потерянных кинематографом. Потому что всерьез говорить о ролях, которые были предложены ей в фильме «Чисто английское убийство» (Сюзанна), «Иван и Коломбина» (Валентина), «Хочу быть министром» (Зина), к сожалению, нельзя. Не вина актрисы, что эти роли были проходными — играть там было, в сущности, нечего. А съемки надо было совмещать с работой в театре, с обязанностями жены и матери — передко грудному Давиду приходилось в корзинке ждать где-нибудь на студии или за кулисами, когда мама освободится и покормит его. Спасали Иру природный оптимизм и легкий характер.

Гораздо более плодотворно, чем в кино, Муравьева прожила десять лет в театре. После

окончания школы-студии при Центральном детском театре актриса была принята в его труппу, ставшую хорошей школой. Через некоторое время ее пригласили в Академический театр имени Моссовета, славившийся многими превосходными актерами. Актриса вышла на сцену, на которой играют Ф. Раневская, Р. Плятт, Л. Марков, Г. Бортников, М. Герехова, Г. Тараторкин, и сыграла главные роли в спектаклях «Дом на песке» Рустам Ибрагимбекова, «Превышение власти» Валентина Черных и других. Одна из последних работ — Грушенька в «Братьях Карамазовых» — новой инсценировке знаменитого романа Достоевского.

— Ирина, насколько я знаю, Грушенька — единственная роль из классики во всем Вашем кино- и театральном репертуаре. Вам больше нравятся роли современниц?

— Наоборот. Над Грушенькой мне было работать гораздо интереснее. И вообще я мечтаю о классике. А получается, что, в основном, играю современниц.

— Мне кажется, что после фильма «Москва слезам не верит» кинематографисты должны были засыпать Вас предложениями...



— Засыпать-то засыпали, только это был сплошной поток «Людмил», притом худшего качества.

— Ни одного интересного сценария?

— «Охота на лис». И, хотя мне казалось и кажется, что на роль Марины нужна была актриса другого типажа, я согласилась — понравился сценарий, и сама же съездила в труппа состояла из людей, чьи предыдущие работы в кино вызвали уважение: Александр Миндадзе, Вадим Абдрашитов, Владимир Гостюхин.

— Вам нравится работать в кинематографе?

— В театре — гораздо больше. Это — мое. А кино пока чужое.

— Поэтому Вы так редко соглашаетесь на съемки? Но так ведь получится порочный круг?

— Если предлагают интересную роль, я всегда соглашаюсь. Недавно снялась на киностудии имени М. Горького у режиссера Владимира Грамматикова. Сыграла главную взрослую роль в современной сказке «Враг № 1, или Руки вверх!». А на телевидении — у Татьяны Лиозновой — в акрализации пьесы Александра Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся...»

Что ж, будем ждать новых встреч с артисткой.

Ирину Муравьеву представляла кинокритик

Татьяна САВИЦКАЯ.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Карнавал».

26 GEN 1982

АКТРИСА ИРИНА МУРАВЬЕВА
г. Енисейск