

Знакомые имена

Я ПОЗВОНИЛ артистке Ирине Муравьевой, представился и попросил разрешения встретиться, взять интервью.

— Это ужасно, — сказала Муравьева.

— Почему?

— Потому что вы станете говорить со мной о «творческой кухне», а я не буду знать, что отвечать...

В одной статье о ней я прочитал: встречаясь с журналистами, актриса с неохотой отвечает на вопросы, больше уговаривает гостя попить чаю или кофе. Так было и со мной.

— Ирина Вадимовна, почему вы не любите давать интервью?

— Потому что я мало сделала, чтобы оглядываться на «пройденный путь» и «трактовать» себя.

— Ваши роли в фильмах «Москва слезам не верит», «Мы, нижеподписавшиеся», «Карнавал» сыграны ярко, талантливо. Но, как мне кажется, эти героини несколько похожи одна на другую...

— Мне так не кажется.

— Ирина Вадимовна, а что если я попрошу на некоторые адресованные вам вопросы ответить... и ваших коллег по сцене и экрану?

— Попробуйте. Ведь о другом говорить легче, чем о себе...

**Народная артистка РСФСР
Вера ВАСИЛЬЕВА:**

— Ваш упрек актрисе можно было бы считать в какой-то степени правомерным, если не брать в расчет то, что сделала и продолжает делать Муравьева в театре и на телевидении. Впрочем, я бы все-таки не стала говорить об одинаковости, имея в виду и кинороли актрисы. Скорее можно говорить о теме, которую она очень хорошо, на мой взгляд, расшифровала. О теме сложной, важной для молодых людей — как найти СВОЕГО человека в жизни, каким он должен быть и что есть то главное в нем, которое — НАВСЕГДА. Очень точно уловила Ирина Муравьева — я про ее роль в фильме «Москва слезам не верит» — тончайшие процессы, происходящие в душе молодой женщины. Ее героиня внешне весела, беззаботна, много бравлады, а за всем этим — незащищенность, попытка не согнуться перед судьбой... А это уже — в плюс, в актив актрисе. И если говорить о какой-то одинаковости, то в том смысле, что сыграны эти роли одинаково талантливо, как и многое из того, что сыграла актриса в театре и на телевидении... Вообще же ваш упрек можно адресовать скорее кинематографистам, которые часто предлагают актеру меньше того, что он может создать...

Сейчас, видимо, закончился определенный этап в творчестве Ирины Муравьевой. Этап-разбег, что ли... Дальше все будет зависеть от того, насколько верно поймут режиссеры театра, кино и телевидения свою задачу по отношению к актрисе, в ярком и разностороннем таланте которой сомневаться не приходится.

**Народный артист СССР
Юрий ЯКОВЛЕВ:**

— Не разделяю вашего мнения о том, что Ирина Муравьева играет в кино одноплановые роли. Может быть, вы решили так потому, что разные роли сходятся на ее актерской индивидуальности? Но это еще раз убеждает лишь в огромных возможностях Ирины... Я бы сказал так: личность актрисы крупнее, многограннее, талантливей ее нынешних экранных героинь. И поэтому Муравьевой приходится, увы, больше пока отдавать, чем приобретает.

Уверен, что и вы спросили меня, и я ответил на ваш вопрос по одной причине: мы оба искренне убеждены в творческих возможностях актрисы и от души желаем ей добра.

— Ирина Вадимовна, насколько ваши героини близки по своей натуре, характеру вам лично? Например, Людмила из фильма «Москва слезам не верит»?

— Я актриса, а значит, играю. При чем тут мой собственный характер?

— А каков он, собственный характер актрисы Ирины Муравьевой?

— У меня? У меня замечательный характер. Со мной трудно поспорить. Один человек во время



Ирина Муравьева

работы в течение нескольких месяцев старался поспорить со мной. Я долго сопротивлялась, а потом взяла и забыла про свой замечательный характер.

**Заслуженный артист РСФСР
Георгий ТАРАТОРКИН:**

— Характер Муравьевой? Очень разный... Но главное, по-моему, в нем то, что он всегда по-настоящему проявляется в исключительных случаях. Когда требуется в жизни — и равно в искусстве — решить что-то принципиально: или отстоять или не принять. По мелочам Ирина едва ли станет «шевелить воздух»...

Играя с ней в спектакле, надо быть готовым к целой серии провокаций с ее стороны. Провокаций в самом хорошем смысле этого слова: в каждой буквально сцене она дарит партнеру непредсказуемое. И это тоже, если хотите, характер. Характер истинного профессионала. В основе его — неуемное озорство настоящего художника. Играть с ней — значит постоянно испытывать чувство пренебрежения... Работать с ней не так легко и не так безоблачно. Но... может быть, именно за это я и люблю человека и актрису Ирину Муравьеву?..

**Лауреат Всесоюзного
конкурса артистов эстрады
Геннадий ХАЗАНОВ:**

— Ирина — феноменально скромный человек. Абсолютно неспособна, например, использовать преимуществами популярности в житейском плане. Испытывает огромное неудобство при малейшем намеке на блат... Любит розыгрыш. Ловит репризу буквально с лета и сразу же активно включается в игру. Рассказывая о чем-то или о ком-то, может неожиданно спародировать... Ролана Быкова, например. И делает это блистательно... В жизни человек удивительно органичный, искренний, какой-то домашний, светлый... Люблю Муравьеву — и все тут.

— Скажите, пожалуйста, Ирина

Вадимовна, откуда у вас такое глубокое знание материала, тончайшие — до деталей — характеристики своих героинь? Что-то из собственного прошлого? Результат долгих наблюдений? Из прочитанного?

— Все проще. Есть сценарий. Режиссер. Партнеры. Это все вместе складывается в то, что вы называете «глубоким знанием материала».

— И так, к вам пришла известность, популярность. Стабильным стал интерес зрителей и режиссеров. Видимо, настало то время, когда вы можете отказываться от каких-то предложений сниматься, если это, скажем, повтор или художественно ниже того, что уже было...

— В том-то и дело, что раньше отказываться было легче — никто не уговаривал. Теперь труднее.

— Как вы думаете, какую роль вы должны сыграть сегодня?

— Ту, которую завтра играть уже будет поздно.

**Заслуженный артист РСФСР
Никита МИХАЛКОВ:**

— Конкретную роль назвать затрудняюсь. Да и надо ли это делать? Думаю, что Ирина Муравьева должна сегодня и далее всегда играть те роли, которые нравятся прежде всего ей самой. И непременно у высокопрофессионального и очень «актерского» режиссера.

— От каких ролей вы бы сегодня отказались?

— Например, от такой, как Нина Соломатина из «Карнавала».

— Что предлагают режиссеры?

— Чаще всего то, что уже было.

— Как правило, ваше имя сейчас довольно часто связывают с комедией...

— Я не страдаю от этого.

Никита МИХАЛКОВ:

— Сегодня Ирина Муравьева — актриса, способная успешно выступать практически в любом жанре: от водевиля до высокой трагедии.

Беседы вел Л. ДНЕПРОВСКИЙ.

Фото В. ПЛОТНИКОВА.