

В начале 80-х, накануне хронических похорон генсеков, все больше советских граждан проникалось буржуазной музыкальной заразой. Ее, инфекцию, понимаешь, в дверь, она — в окно! То бишь на экран — кино-, теле- и видео-. Всякие "Вестсайдские истории", "Кабаре" и "Смешные девчонки" приучали к слову "мюзикл" и кайфу не только от сочного диалога рабочего и крестьянки, но и от бодрого шлягера и забойной чететки.

Терпеть такое безобразие и дальше больше не представлялось возможным. После классических "Цирка", "Волги-Волги" и "Карнавальная ночь" от нашего кино вдруг снова потребовалось что-то активноритмичное и граждански-пафосное одновременно.

Закрывать амбразуру своим вариантом советской Золушки неожиданно взялась мастер серьезного, "дальнобойного" кино Татьяна Лиознова. Напомню: после "Трех тополей на Плющихе", "Семнадцати мгновений весны" и "Мы, нижеподписавшиеся...". Коллеги остолбенели.

5
ЛУЧШИХ СОВЕТСКИХ
МУЗИКЛОВ
с точки зрения "МК-Бульвара"

- 1 "Цирк" (1936)
реж. Григорий Александров
комп. Исаак Дунаевский
- 2 "Д'Артаньян и три мушкетера" (1978)
реж. Георгий Юнгвальд-Хилькевич,
комп. Максим Дунаевский
- 3 "Карнавал" (1981)
реж. Татьяна Лиознова
комп. Максим Дунаевский
- 4 "Волга-Волга" (1938)
реж. Григорий Александров
комп. Исаак Дунаевский
- 5 "Карнавальная ночь" (1956)
реж. Эльдар Рязанов
комп. Анатолий Лепин



КАРНАВАЛЬНАЯ ДОЧЬ

Наталья БОБРОВА

— Гражданин, можно вас на минуточку?

Статный курортник с трудом оторвал затуманенный взгляд от лепнины Большого Ливадийского дворца: — Пожалуйста...

— В кино сняться не желаете? Прямо сейчас? И не бесплатно!

— ?!!

...Через час передовик производства, краснодарский комбайнер, был выряжен во фрак, лицо его — выбелено гримом и ужасом, а вспотевшая рука обреченно соскальзывала с талии подруги. Еще час репетиций — и... "граф изменившимся лицом бежит пруду", то бишь к камере:

— О, дорогая, я не могу без тебя жить, я не могу без тебя жить!...

— Ты не знаешь самого главного: я замужем и люблю своего мужа! Денди-комбайнер достает револьвер и эффектно стреляет себе в висок.

А девушка в зале по-всамделишному плачет. Потом выходит из кинотеатра и самозабвенно вскакивает на ролики — навстречу фонарным столбам и своей будущей звездной судьбе...

Так, помните, заканчивается "фильм в фильме" — "Смерть у моря" — и начинается "Карнавал"...

Но этой сцены могло и не быть: не явился на съемки ангажированный на роль "графа" актер из Симферополя. Ассистенты Лиозновой

(кстати, в их числе был и Александр Хван) так оригинально и оперативно нашли ему замену: пригласили из группы экскурсантов. И не пожалели: труженик полей в роли влюбленного аристократа смотрелся весьма органично. А Ливадийский дворец, между прочим, так никто и не узнал...

Этой цитатой Лиознова как бы отсылает нас к реалиям немого кино, а следующими — как ни крути, к "Смешной девчонке". Причем генеалогия настолько прозрачна, что многие были убеждены, что смотрят римейк знаменитого мюзикла. Например, первый выезд Муравьевой на роликах вам ничего не напоминает? А ее платье? А телефонные будки? И т.д. Эстетствующий киноман с наслаждением разгадывал шарады, которые "подбрасывал" ему режиссер. А подобный симбиоз жанров — психологическая драма плюс мюзикл с песнями и танцами — навевал и голливудские, и индийские ассоциации...

Тем временем зритель рядовой, неиспорченный, маялся совсем другими вопросами. Вроде таких: действительно ли умеет кататься на роликах Ирина Муравьева? Сама ли поэт под зажигательные мелодии Максима Дунаевского? Или кто?

Отвечаем по порядку. На роликах актриса кататься не умела. Научил ее за три месяца тренер из цирка. (Кстати, Лиозновой отдали целый павильон на студии имени Горького. Там сделали специальное по-

крытие пола для роликовых коньков.) Петь — и танцевать — Муравьева умеет, кажется, от рождения. Во всяком случае в ЦДТ Муравьевой приходилось делать это регулярно. И поэтому она вполне вписалась в танцы ансамбля "Ритмы планеты" и ВИА "Фестиваль".

С песнями вышел конфуз. Лиознова пообещала и...

— Мы договаривались, — говорит Муравьева, — что песни будут звучать в моем исполнении. Но Татьяна Михайловна все-таки решила пригласить певцу. И за меня в фильме поет Жанна Рождественская. А я потом все-таки записала эти песни на радио.

Так что, если вы слышите, например, объявление диктора типа "Песню "Позвони мне..." поет Ирина Муравьева" — верьте ушам своим. А будете смотреть "Карнавал" и слушать Жанну Рождественскую — тоже верьте этим же органам тела.

И то и другое — достойные явления музыкальной и кинематографической природы. Почему именно Жанна Рождественская, спросите вы, а не, к примеру, Алла Борисовна? Очень просто, ответит звукорежиссер Владислав Набатников. Именно этот голос идеально лег на муравьевский тембр и на образ в целом. Самый похожий.

Режиссер, похоже, не ошиблась в своем выборе актрисы на главную роль в этой смешной и немного грустной истории. После "Мы, нижеподписавшиеся..." она взяла Муравьеву

без всяких кинопроб. Ее не смутило то, что тридцатилетней актрисе предстояло сыграть почти школьницу. Тем более Ирина только что "засветилась" у Владимира Меньшова в фильме "Москва сдзезам не верит". Поэтому Муравьеву, как и Алевтину Румянцеву, сыгравшую в фильме ее маму, утвердили сразу.

— Татьяна Михайловна очень интересно работает, — говорит Алевтина Румянцева. — Ей достаточно подсказать актеру какую-то мелочь (вроде "Поморгай глазами") — и роль получается по-другому. Когда снимали вторую сцену, то мы с Ирой говорили очень тихо. А Лиозновой настолько это понравилось, что она отменила озвучку этой сцены, достала специальную камеру, работающую синхронно со звуком, и записала нас сразу же...

Александр Михайлов в фильме сыграл симпатичного папу Ремизова. Помните, к его сынишке приходит Нина в качестве няни? Но у нее не получается ничего: ни работа, ни любовь с папой. Они просто вместе везло едят пирожки и падают в снег.

— Я счастлив, что снимался у Лиозновой, — говорит Александр Михайлов. — Она очень интересно работает. Роль хоть и маленькая, но для меня очень дорогая. Тем более

что рядом были замечательные партнеры — в первую очередь Ира Муравьева. Это потрясающий человек. Работать с ней рядом — большое счастье, в чем я убедился и сейчас, когда мы оказались в одном театре (Малом. — Н.Б.).

Клара Лучко тоже была рада, когда Лиознова пригласила ее (также после "Мы, нижеподписавшиеся...") на роль мачехи Нины — Жозефины Викторовны.

— Мне одна девочка-поклонница прислала мой портрет с белыми глазами, — говорит Клара Степановна, — и написала: "Я хочу, чтобы у вас никогда не было таких глаз, как в фильме". Но я не осуждаю свою героиню. В ней есть своя женская правда. Ведь эта женщина была обманута мужем. В течение 18 лет она не знала, что у него есть дочь, которой он регулярно посылает деньги. Она живет в коммунальной квартире, а падчерице муж снимает сразу двухкомнатную отдельную. Поэтому сказать, что она просто стерва, — невозможно. Любая женщина возмущалась бы в этой ситуации, и не думаю, что полюбила бы девочку с первого взгляда. Хотя и виновата не она, а отец... Семейная жизнь — сложная штука.

Актрисе фильм запомнился еще одной неожиданной встречей: — Я родом из Полтавы. Когда училась в школе, в восьмом классе нам с подружкой ужасно понравился один мальчик. Он учился во второй смене — такой красивый блондин с голубыми глазами. Я даже прыгала с парашютной вышки, чтобы понравиться ему. И так получилось, что в "Карнавале" моего "сына" играл внук этого самого мальчика из Полтавы... Но на площадке царил вовсе не тишь да гладь да божья благодать. Все участники съемок в один голос утверждают: Лиознова на площадке ужас как строга. Такой разнос может сделать — мало не покажется.

— Нагоняи получали буквально все, — вспоминает Владислав Набатников, — только мне почему-то везло. И вот мы должны снимать эпизод, когда медведь катается на роликах. Татьяны Михайловны еще нет. А запись музыка Дунаевского мой ассистент случайно стер. Я послал на студию за копией. Ее должны были привезти через час. И вот появляется Лиознова. Вся группа сбегается посмотреть, как из меня будут делать порошок. Она спрашивает, что я предпринял, — отвечаю. Лиознова задумывается, а потом говорит: "Давайте репетировать. В конце концов медведю все равно, под какую музыку кататься". Разочарованные коллеги вернулись на рабочие места...

...В 82-м фильм вышел на экраны, причем премьера состоялась в Перми, куда студия им. Горького приехала с творческим отчетом. Принимали их на ура. А по опросу журнала "Советский экран" Муравьева была признана лучшей актрисой года.

Тем не менее сама артистка тогда была недовольна своей работой. Она говорила:

19.55 Звездный час
16.35 ...до шестипятидесяти
17.00 "ЖЕСТОКИИ АНГЕЛ"
18.15 Эти забавные животные
18.45 Звезд и сейчас
19.05 Понедельник
с Понедельном

ФИЛЬМ НЕДЕЛИ
КАРНАВАЛ
ТВ-Центр,
воскресенье,
7 февраля, 20.20

Муравьева