



АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВ: «ЕЩЕ ОДИН ТАКОЙ ДУБЛЬ — И Я ИЗ-ЗА СТОЛА ВСТАТЬ НЕ СМОГУ»
ИРИНА МУРАВЬЕВА: «ЛУЧШЕ ЧЕТЫРЕ ДУБЛЯ СЦЕНЫ «СЕМЕЙНЫЙ ОБЕД», ЧЕМ ПЯТЬ ДУБЛЕЙ СЦЕНЫ «ИЗМЕНА ЖЕНЕ»»

КАК ИРИНА МУРАВЬЕВА СВОЕ СЧАСТЬЕ ИСКАЛА

Семь дней, — 1999, — 22-28 ноября (№ 47), — с. 19

В дверях квартирки, в которой снимали новый телесериал канала РТР «С новым счастьем!», возникла мужская фигура баскетбольного (1 м 86 см) роста, которая на вопрос «Где найти Ирину Муравьеву?» обернулась и басом прокричала в глубь помещения: «Мама, это тебя!» «Какая мама?» — спросили мы оторопело. «Ну, вам же Ирину Муравьеву? Так вот я ее сын Женя».

В то время, как мы с восхищением разглядывали богатую Женину натуру, в коридор вышла Ирина Вадимовна, которая совсем не выглядела матерью такого громадного сына и,

более того, на роль брошенной (по сценарию) женщины, на наш взгляд, вовсе не подходила. Тем более что ее собственный муж, а по совместительству режиссер фильма Леонид Эйдлин, судя по всему, женой (с которой прожил 20 лет) вполне доволен. По крайней мере, именно Ирина Муравьева снимается в роли главной героини Веры.

Семисерийный телефильм (каждая серия идет около часа) с рабочим названием «Брошенка, или С новым счастьем!» готовится на РТР в рамках успешно продвигаемого на канале «Русского проекта». Ин-

тересно, что сценаристами фильма выступили теперь уже телесериальные мэтры Эжен Щедрин, Максим Стишов и Юрий Каменецкий. Сюжет прост и до боли знаком многим. Сорокалетнюю женщину бросает муж после двадцати лет совместной жизни. Уходит к девушке собственного сына. На роль неверного мужа приглашен красавец Александр Михайлов, который отдыхал в одной из комнат. «Я пять лет не снимался. И тут на тебе — такая гонка. В кино ведь съемочный день часов восемь, а тут — целых двенадцать! Но я все равно тружусь, не откажешь же — дружба де-

ло серьезное! Мы с Ирой и Леонидом давние друзья». По словам Александра Яковлевича, дружить с Муравьевой просто, потому что женщина она с большим чувством юмора и никогда не унывает.

На съемках не только шутят, но и ругаются. Больше всех доставалось актеру Михайлову. Когда Александр стал в задумчивости потирать виски, из коридора раздался громкий крик гримера: «Ку-уда? Вы же в гриме и с прической, а еще актер».

Но тяжелее всех все-таки приходится режиссеру. Мало того, что Леониду Даниловичу не доводилось

еще снимать телесериал, еще снимать телесериал, так он, оказывается, ни одной «мыльной оперы» вообще в глаза не видел (счастливый!). Так что пример брать не с кого, поэтому Эйдлин к делу подходит серьезно. Например, молодого актера Александра Карпенко (который играет сына героини и не так давно киноизобразил юнкера в «Сибирском цирюльнике») Леонид Данилович заставлял есть. «Саша Карпенко, возьми сразу три куса хлеба, — строго говорил он актеру. — И вообще, положи на тарелку побольше и ешь, ешь. Ты же из армии пришел!» После трех дублей бедный Саша уже не мог встать из-за стола. А еще режиссеру почему-то не хотелось, чтобы актеры

врали в кадре: «Вы же в первый раз изменяете! Пусть зритель видит, что вы волнуетесь!» — кричал он восходящей звезде «Ленкома» и разлучнице по роли актрисе Анне Большовой.

Ну а мы тем временем узнали фирменный секрет красоты от Ирины Муравьевой. Оказывается, она считает, что в момент пробуждения над человеком стоят две силы — злая и добрая. Поэтому, проснувшись, Ирина Вадимовна сразу глаза не открывает, а заставляет себя подумать о хорошем и непременно улыбнуться. Судя по тому, как актриса сегодня выглядит, — это правило действует.

Наталья ОКУЛОВА
Фото Михаила КЛЮЕВА



ЛЕОНИД ЭЙДЛИН: «ВОТ ТЕБЕ, ЖЕНА, КЛЮЧИ ОТ КВАРТИРЫ...»
ИРИНА МУРАВЬЕВА: «ГДЕ ДЕНЬГИ ЛЕЖАТ?»