

**О тех, кого
не видит зритель**

ДОБРЫЕ РУКИ КОСТЮМЕРА

Когда Анне Николаевне исполнилось 70 лет, в театре это событие отметили весьма торжественно. В вестибюле вывесили афишу, на которой вместо обычного перечисления действующих лиц и исполнителей можно было прочесть написанные от руки слова благодарности юбилярше.

«Славный и милый вы наш человек, — Р. Нифонтова». «Дорогая Анна Николаевна, огромное спасибо за помощь, внимательную и чуткую, — В. Кенигсон». «Благодарю за ваш труд, за вашу улыбку, за добрые руки. — В. Лепко». И таких теплых слов было много. Под ними стояли фамилии Т. Еремеевой, Ю. Каюрова, Н. Подгорного, В. Коняева, Ю. Васильева...

Анна Николаевна Муравьева — костюмер. И почти половину жизни проработала в Малом театре.

Труд костюмера требует профессиональной памяти, знания эпохи, характера персонажа и особенностей актера — исполнителя.

...Она приходит в театр задолго до начала спектакля. Сегодня — «Свадьба Кречинского». В главной роли — Н. Подгорный. И Анна Николаевна, конечно же, помнит, что ему в отличие от другого исполнителя нужно приготовить фуражку, а не цилиндр. А кроме того, необходимо отутюжить фрак Кречинского, приготовить трость, не забыть отцу Лидочки завязать бант, а еще подобрать соответствующую обувь, положить в карманы сюртуков платки, пришить покрепче пуговицы...

К приходу актеров у каждого из них в грим-уборной будет аккуратно разложено все, что необходимо для спектакля.

А потом весь вечер ее можно видеть стоящей в кулисах, чтобы, если необходимо, быстро переодеть актера.

Анна Николаевна сохраняет программки всех «одетых» ею спектаклей. Их — сотни.

Хранит Анна Николаевна и фотографии актеров, с которыми ей довелось работать. Особенно дорога ей фотография народной артистки СССР Е. Турчаниновой с надписью: «Милому товарищу Анне Николаевне, которую люблю и уважаю. Я всегда благодарна за ваше хорошее добросовестное отношение. 1952, 31/IV».

Когда за кулисами театра я встретила народного артиста СССР И. Любезнова и сказала, что хочу написать об Анне Николаевне Муравьевой, он, подчеркнув, что это один из самых любимых и уважаемых людей в театре, попросил меня записать в блокнот:

«Мне хочется передать самые теплые и искренние слова признательности и благодарности старейшему работнику театра Анне Николаевне за ее честный труд. Она знает каждую деталь костюма, каждую вещь наизусть, знает, как должен выглядеть артист. И главное то, что Анна Николаевна с большой любовью относится к нам, актерам. Низкий поклон ей за все это. Я надеюсь, что мы еще долго-долго будем работать вместе».

М. ПАВЛОВА.

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА

Г. МОСКВА

17 ИЮЛ 1976