

СОБЫТИЯ

••••• страница литературы, искусства, культуры и морали

ПРЕДСТАВЛЯЕМ: ГАЛИНА МУРАВЧЕНКО

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

С актрисой Кировского областного театра юного зрителя Галиной Муравченко я познакомилась на репетиции спектакля «Снегурочка». Мне нужна была актриса на роль француженки Эжени Портен в телевизионном спектакле, над которым мы в то время работали.

Репетиция идет давно, и уже чувствуется усталость актеров. Вдруг на сцену врывается, как вихрь, страстная Купава. Как будто свежим ветром пахнуло на сцену. Вот же она, Эжени Портен, — красивая, неукротимая, грациозная и в меру кокетливая. А глаза — они то обжигают ненавистью, то ласкают нежной глубиной любви.

Потом наша совместная работа на телевидении. На репетициях Галина поражала меня своей неутомимостью, богатством воображения. После очаровательной Эжени я предложила ей роль сварливой экономки, требовалось из молодой красивой женщины превратиться в старуху, похожую на известную Пиковую даму. Я опасалась, что после такой «метаморфозы» получу отказ. Но Муравченко оказалась из числа тех актрис, которые согласны с тем, что искусство требует жертв.

Чтобы получше узнать актрису, посмотрела все спектакли, в которых она играла. Не все мне нравилось в работах Муравченко. Ей явно противопоставлены «голубые» героини типа Армииллы в пьесе К. Гоцци «Ворон». Но там, где актриса в своей героине встречала натуру страстную и одержимую, в полной мере раскрывался ее талант.

Спектакль по пьесе У. Гибсона «Сотворившая чудо» действительно творит чудеса с юным зрителем. Мальчишки и девочки, которых вдруг разбирает смех в самых неподходящих местах, сидели, затановившись, и даже не гремели «злополучные» номерки. Это лишний раз убеждало, что путь к юному зрителю лежит через сердце, да-да, через сердце к разуму. Дети следили за каждым движением

актрисы, вместе с ней отчаивались и снова надеялись, что Анни справится с тяжелобольной строптивой девчонкой, которую все окружающие убедили, что она не может жить полноценной человеческой жизнью. Жалость близких людей «убила» эту девочку, превратила ее в звереныша. Галина говорит, что этот спектакль был чудом открытия и для нее, как для матери: «Если бы я не прошла через эту роль, то была бы излишне жалостлива к своей дочери и слишком многое бы ей прощала, списывая все на болезнь».

А вот Анни на сцене и она, Галина Муравченко, в жизни проявляют необыкновенное упорство и изобретательность, заставляя поверить, что расцвет, наступающий каждый день, удивительно радостен, что даже капелька росы под лучами утреннего солнца становится драгоценным бриллиантом. Как подарок Анни лучится ответная улыбка ребенка и благодарные аплодисменты зрителей.

Режиссер А. Шуйский заметил в актрисе страстную, сильную натуру и дал ей верные ориентиры. Она поверила в себя, вложила в эту работу мас-

терство, опыт, а главное — отдала зрителю свое горячее любящее сердце.

Эта удача не случайна. Еще учась в Саратовском театральном училище, Галина работала над ролями Антигоны в пьесе Ануя, Нины Заречной в чеховской «Чайке», Джульетты в дипломном спектакле. Это все страстные, сильные натуры, заставляющие жизнь бурлить вокруг себя. Училище Галина закончила с отличием и была приглашена в Саратовский тюз, возглавляемый народным артистом СССР Ю. Киселевым.

Десятилетней девчонкой Галина впервые попала в театр, и он околдовал ее. Такая уж это натура — не мечтает беспредметно, а старается воплотить в жизнь свою мечту со всей страстью души.

Школьные годы были связаны с народным театром, и все больше росло желание стать актрисой. Родители уговаривали заняться всерьез живописью: девочка подавала большие надежды, ее рисунки отправляли на различные выставки, вплоть до зарубежных. Но Галина упорно стремилась к своей мечте, не испугал ее и конкурс в Саратовское театральное училище — 87 чело-

век на место(1), она попала туда с первого захода.

Кружилась от счастья голова, казалось, что она в руках держит «синюю птицу». Галина была готова на любые жертвы, выдержать все, только бы быть в театре. Тогда она еще не знала, как трудно жить на маленькую зарплату, мириться с квартирной неустроенностью, общаться с дочкой через записки, видеть ее только по ночам.

Но за годы работы в театре она поняла: еще невыносимее дни и месяцы простоя, когда взгляд режиссера скользит мимо, как бы не замечая тебя. Галина говорит: «Я живу тогда, когда играю на сцене».

Театр сложен: один режиссер считает актрису находкой, пришел другой — и в этой же актрисе он ничего не видит, она ему просто неинтересна. Очень важно встретить «своего» режиссера. Доверие всегда рождает самые необыкновенные открытия.

Верится, что судьба столкнет актрису с режиссером, который увидит в ней Катерину в «Грозе», Аксинью в «Тихом Доне». Еще есть у Гали тайная мечта сыграть Жанну д'Арк, Антигону. А почему бы и нет! Актриса обладает ярким темпераментом, выразительной внешностью и прекрасной речью.

То, что у этой актрисы хорошая школа, чувствуется. Мне вспомнилось, как была выразительна Муравченко в крохотной роли монашки в «Трех мушкетерах». Она выгодно отличалась от других «святых дев», когда задорно отплясывала, ее глаза блестели таким плутовским огнем, что становилось ясно, что способна эта «святоша».

Требовательность к себе и серьезный подход к любой, даже самой малой роли, отличают мастера от подмастерья, а Г. Муравченко, несомненно, мастер своего дела.

Г. ЯКУШЕВИЧ,
режиссер Кировской
студии телевидения.

НА СНИМКЕ: Г. Муравченко.
Фото С. Склирова.

