

17 МАЯ. 6

На эстраде Петр Муравский



П. Л. Муравский читает новый фельетон «Ошибки мироздания». Собственно говоря, в применении к Муравскому термин «читает» неточен. Меньше всего исполнительская манера этого артиста похожа на «читку» и еще более далека она от того стиля, который обычно избирают фельетонисты.

Простота, умение непринужденно разговаривать с публикой, несомненный талант импровизатора — вот основные черты его мастерства.

Объявлен номер — фельетон «Ошибки мироздания». Тот зритель, который не знает Муравского, ждет, что на сцене появится артист и, темпераментно обрушившись на публику, начнет в чем-то ее убеждать.

Самый выход Муравского показывает, насколько неоправданным было такое ожидание. Муравский выходит на сцену не спеша, принимает непринужденную позу. Он спокоен и сразу располагает к себе зрителя простотой и естественностью. Он не похож на артиста. Кажется, что он вышел на подмостки просто потому, что ему очень захотелось поговорить с людьми, собравшимися в зале.

Спокойно, не торопясь, шутливо начинает он разговор с публикой. Как будто извиняясь, он говорит: «Вы меня простите, я человек простой, ничем не замечательный, никакими особыми познаниями или остроумием не отличаюсь. Может быть я вообще ничего интересного вам рассказать не смогу, но уж очень хочется мне поговорить на волнующую меня тему».

Примерно так начинается фельетон «Ошибки мироздания», но только примерно. Трудно было бы точно привести слова, произносимые Муравским.

У него нет заученного текста. Почти всякий раз он читает фельетон по-новому. По-разному читает он один и тот же фельетон, скажем, в Театре эстрады и на площадке какого-нибудь маленького заводского клуба. Он читает его иначе не потому, что старается приспособиться к аудитории, нет, но, встречая разных людей, он по-разному беседует с ними, и фельетоны его не что иное, как беседа на избранную тему, а сам он скорее не фельетонист, а увлекательный собеседник.

Искусство импровизации почти утрачено на эстраде. Муравский — один из самых талантливых его представителей — снова продемонстрировал его в своей последней работе.

Евг. МИН