

Ленинградская эстрада в Москве

Если вы хоть раз видели этого замечательного артиста, — мы говорим о П. Муравском — вы не забудете его никогда. Вот конференсье торжественно объявил номер Муравского, и на сцену выходит любимец зрителей. В одной руке у него гитара, другой он жестикулирует — скупое и убедительно. Кажется, что рампа, оркестр и другие преграды, отделяющие артиста от зрителей, исчезли.

П. Муравский буквально очаровывает своим искусством. В его фельетоне «В силу привычки» есть глубокий лирический подтекст; выразительные паузы говорят о том, что не написано и не сказано словами.

Сначала зритель ждет, когда же Муравский начнет петь под гитару, а затем оба — и артист, и зритель — точно забывают о романсах ради того интересного и значительного, о чем — как бы невзначай, между прочим — рассказывает артист.

У Муравского свое любимое место в программе — конец первого отделения. Это хорошо. Зритель проводит антракт в приподнятом настроении.

Талантливые, оригинальные артисты П. Рудаков и В. Нечаев часто выступают в Москве. В последнее время искусство их стало строже, значительнее. Своеобразный юмор П. Рудакова встречает у аудитории восторженный прием.

С высоким мастерством исполняющие русские песни лауреаты международных конкурсов сестры Федоровы. В ансамбле все, включая баяниста

В. Яковлева, хорошо принимается зрителями. И все же нам показалось, что в исполнительской манере талантливых певцов появилось стремление к внешним эффектам, что теряется та обаятельная непосредственность, которая так характерна для их творческого облика.

Исполнительница своеобразного песенного монтажа «Родина моя» (он назван в программе музыкальным фельетоном) Тамара Кравцова — бесспорно одаренная артистка. В ее номере немало впечатляющих, художественно интересных эпизодов. К

сожалению, не всегда исполнение Т. Кравцовой отвечает требованиям высокого вкуса. Подчас в ее пении, мимике проскальзывает нечто грубо-прямолинейное, даже пошловатое.

Как всегда, большое впечатление произвело на нас пение Леонида Кострицы. Это один из немногих эстрадных певцов, органически соединяющих в своем творческом облике оперному сильный голос, высокую вокальную культуру с эстрадной необходимостью фразировки.

Хороши два акробатически-танцевальные номера программы — очень своеобразный, впечатляющий своей внутренней музыкальностью «Акробатический этюд» (постановка Л. Яковсона), четко и пластично исполняемый В. Сковрочовой и Н. Сыраем, и «Сценка в кафе». Последняя особенно эффектна. Анатолий и Александр Жерве — одни из самых талантливых артистов в жанре эксцентрического танца. Сложнейшие виртуозные трюки продлеваются ими легко, непринужденно, икрометно.

Одаренный молодой артист М. Павлов тепло читает фельетон А. Хазина «Разговор с И. А. Крыловым».

Ленинградские мастера эстрады гастролируют в Москве уже около месяца, но зал Театра эстрады на их выступлениях неизменно заполнен до отказа. Впрочем, так было и на предыдущих гастролях. Это уже устойчивый успех, заслуженное признание!



В. Нечаев и П. Рудаков.
Фото Н. ГРАНОВА.

В. ЭРМАНС,
И. ЕВГЕНЬЕВ.