

24 ФЕВ 1971

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА

У НАС НА «ЧЕТВЕРГЕ»

По душам со зрителем

«У него редкий дар свободной, непринужденной беседы, откровенного разговора с любой аудиторией в любой обстановке». Это строки из книги Е. Гершуни «Рассказы об эстраде». Маститый режиссер с увлечением говорит об эстрадном сатирике Петре Муравском, посвящая ему целую главу. Тут и первые шаги Муравского в качестве куплетиста в театре миниатюр «Летучая мышь» (более полувека тому назад!). Здесь и концерты в Выборгском доме культуры в присутствии Кирова. Поездка в освобожденную Западную Белоруссию. Фронтвые выступления. Гастроли по стране. И всюду — каскады импровизации, остроумия, лирической грусти и жизнеутверждающего оптимизма.

Муравский принадлежит к числу немногих артистов, которые умеют перебрасывать мостик со сцены в зрительный зал, создавать с ним удивительный контакт, мгновенно и точно реагировать на любую неожиданно обращенную к нему реплику. Петр Лукич постоянно стремится настроить на гражданскую волну, говорить о том, что злободневно сегодня, что может задеть живые человеческие струны.

Целое поколение мастеров эстрады училось у Муравского. Он охотно передает свой творческий опыт, воспитывает у молодежи вкус, сознание высокой ответственности перед народом. И в этом отношении очень показательна эстрадная группа ленинградских артистов, побывавшая у нас на гастролях и давшая несколько концертов с театрализованной программой «Ленинградский альбом». Когда смотришь эту программу, то чувствуешь, насколько взыскателен ее художественный руководитель, заслуженный артист РСФСР Петр Муравский. Ни тебе модных «шлягеров», ни рискованных фельетонов, ни эдакого расшаркивания перед Западом. Все очень добротно, широко, по-русски, художественно, интересно.

Вот инструментальный ансамбль — он несколько камерного звучания, служит скорее для аккомпанемента, чем для самостоятельных выступлений. Вот Таисия Паныш — глубокое меццо-сопрано с русскими романсами «Калитка», «Волга-реченька», а вот баритональный бас Анатолий Решетников с русской народной «Тройкой», «Коробушкой», сильнейшей по выразительно-

сти песней Яна Френкеля «Поле». А там — лауреаты Всесоюзного конкурса артистов балета Зинаида Веденева и Юрий Евдокимов с танцевальными картинками «В селе малом Ванька жил» и «Щеголиха». Есть еще в концерте замечательная ксилофонистка Елена Медведева, которую давно знает по прошлым приездам карагандинский зритель, есть оригинальная певица Мария Лецхиор, есть отличная акробатическая пара Нинель Смолина и Григорий Усачев. Каждый номер проходит на хорошем профессиональном уровне, находит своих ценителей, заставляя зал то и дело взволнованно шуметь и скандировать.

Но есть в концерте и Григорий Баскин — конференсье, выпускник Ленинградского эстрадного училища. Он молод, полон обаяния и какой-то особенной душевной теплоты. И когда они стоят рядом — Петр Муравский во всеоружии своих шести десятков творческих лет, Григорий Баскин, только вступающий на эстраду, — кажется, что обнимаются ближайшие родственники, что это дед напутывает внуку жизненные советы, а внук лукаво

улыбается, будучи себе на уме. Во всяком случае, несомненно, что творческое общение этих двух представителей старой и новой эстрады приносит каждому много полезного.

Артисты Ленинградской эстрады побывали на очередном творческом «четверге» в редакции «Индустриальной Караганды». С удовольствием слушали журналисты пение Таисии Паныш и Марии Лецхиор, виртуозную игру Елены Медведевой, смотрели выступления танцовщиков и акробатов. Особенно большое впечатление произвели Григорий Баскин и Петр Муравский. Первый — со своим фельетоном «Вечеринка», второй — конечно же, со своей традиционной программой, которую и выступлением-то не назовешь, — настолько просто, интимно и доверительно ведет себя Петр Лукич на сцене. Молодо блестят его глаза, четко звучит речь, блещет остроумием каждая фраза. Да, это все тот же Муравский — старейшина сатирического цеха, один из лучших эстрадных фельетонистов, умный и обаятельный, ироничный и талантливый артист...



И хочется от души поблагодарить П. И. Муравского, его молодых воспитанников за хороший, интересный концерт.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР П. Л. МУРАВСКИЙ.

Фото Ю. ХЕЙФИЦА.