

183 ИОН 1971

54 ГОДА НА ЭСТРАДЕ

Делясь мыслями, навеянными IV Всесоюзным конкурсом артистов эстрады, Леонид Утесов писал: «Разговорный жанр, что бы там ни думали, является все-таки основой эстрадного искусства». В справедливости этих слов убеждаешься еще раз, побывав на концертах ленинградских гостей с участием заслуженного артиста РСФСР П. Л. Муравского.

Петр Лукич Муравский прошел большой творческий путь от дореволюционной эстрады до наших дней, и каждая новая встреча с ним — это встреча с прошлым нашей эстрады, ее настоящим.

За свою более чем полувековую сценическую деятельность артист побывал почти везде. Полухуга-полусерьезно он говорит: «Трудно перечислить города Советского Союза, где я выступал. Гораздо проще припомнить те из них, куда еще не забрасывала меня актерская профессия».

Для старейшины нашей эстрады годы — не помеха, причиной тому неугасаемая жизненная энергия, яркая творческая индивидуальность, в основе которой лежат гражданские и творческие качества артиста.

В чем секрет его таланта? Прежде всего в своеобразии исполнительской манеры. Ис-

полнительская манера П. Муравского — это собеседование. Артист вспоминает, что однажды его пригласили на просмотр для участия в праздничном концерте. Обстановка не совсем обычная. Ярко освещенная сцена, пустой зал, в котором лишь одинокие фигуры членов просмотровой комиссии. Муравский вышел на сцену, посмотрел... и молча спустился в зал. Встал в проходе перед комиссией и подошедшими актерами и начал свое выступление.

Иначе и быть не могло, так как его выступление — это всегда задушевный разговор, который не может состояться без ответной реакции зрителей. Такова уж его особенность.

Петр Лукич беседует не один, а со своим постоянным партнером... гитарой. Он так и говорит словами песни: «Поговори хоть ты со мной, подруга семиструнная». Дальше он как бы с иронией замечает: «Правда, это раньше она была семиструнная, теперь ей штаты подсократили... Теперь она шестиструнная...».

Гитара — инструмент родной. Она звучала на мавках, звучала в грозовые дни гражданской войны, под нее встречались и расставались, шли на фронт, надеялись и любили... Это все дает ей право быть спутником



артиста, который ведет со сцены разговор об актуальных проблемах дня.

Обычно конференсье выступают в роли сатириков, подмечая и бичуя со сцены недостатки нашей жизни. Основа выступлений Муравского — позитивный материал. Он умеет проанализировать положительные факты и очень мягко преподнести их слушателю, волея его в размышления.

Артист, как нам показалось, избегает пафосности, явной публицистичности и все-таки точно выбирает мишени для своей сатиры. Он остроумно изобличает ханжество, невниманье к человеку, бюрократизм, равнодушие и т. д.

С точки зрения актерского мастерства Муравский безупречен. Его выступления отличаются простотой, лаконизмом, строгостью выразительных средств. Основой всему этому многолетний опыт, большая культура артиста, широкий кругозор, образованность, эрудиция. Все эти качества проявились и на его концертах в Свердловске.

Качественный рост нашего эстрадного искусства и зрительской аудитории предъявил новые требования к конференсье-ведущему. Он должен быть образован, интеллигент, тактичен и талантлив. Без

этого не быть современным ведущим, то есть воспитателем аудитории. Искусство П. Л. Муравского — яркое тому подтверждение.

Мы спросили артиста, в чем он видит смысл своей работы? Что бы он хотел пожелать молодым конференсье? Он ответил: «Я всегда вдумчиво отношусь к подбору репертуара, так как считаю, что главная цель артиста разговорного жанра — воспитание аудитории. В связи с этим я пожелал бы молодым артистам идти по трудному пути, строя свой репертуар прежде всего на положительном материале. Ибо нам, артистам разговорного жанра, важно видеть не только недостатки, но и те большие, важные события, которые происходят в нашей стране».

Э. РЕНОВ.

На снимке: заслуженный артист РСФСР П. Л. МУРАВСКИЙ.