

30 АПР 1961

ВЕТЕРАН СЦЕНЫ

ступала в госпиталях перед теми, кому отдавала свою кровь, с ко-



О ЧЕЛОВЕКЕ, который прожил в искусстве большую беспокойную жизнь, можно рассказывать долго и много. Чтобы подробно охарактеризовать тридцатипятилетний творческий путь артистки областного театра драмы им. Луначарского Надежды Владимировны Муравской, потребовалось бы написать интересную, увлекательную, поучительную книгу.

Много воды утекло с тех пор, как двадцатилетняя Надя по бездорожью, в дождь и слякоть шествовала с товарищами из Бакинского передвижного театра в сельский клуб, где артистов с нетерпением ждали люди, как «провалила» первую роль, состоящую из трех слов. Сначала она играла мальчишек, потом «характерных героинь» и, наконец, пожилых женщин.

Надежда Владимировна работала в Могилеве, Омске, Днепродзержинске, но большую часть своей жизни она отдала Владимиру, городу, который стал ей родным. Почти четверть века играет она на сцене театра им. Луначарского, вызывая признательность благодарных зрителей.

Можно долго и подробно анализировать роли, сыгранные на сцене нашего театра артисткой Муравской. В эту яркую галерею войдут в первую очередь героини А. Н.

Островского: подслеповатая, с безжизненным цветом лица, бессвязной речью Галчиха из спектакля «Без вины виноватые», озорная Евгения из пьесы «На бойком месте»...

Помнят владимирцы и сочный образ Шурки из «Егора Булычова» М. Горького, Кашкадому из «Семьи» Попова и много других больших и малых ролей. С большим восторгом зрители принимают в исполнении Муравской очень смешной и в то же время трогательный образ Никитичны из комедии Семенина Нариньяны «Опасный возраст».

Для тех, кто любит театр, ясен творческий портрет актрисы Муравской. Это — яркая, самобытная индивидуальность, умеющая находить выразительную, острую (под-

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

час гротесковую) внешнюю форму, мастерски сочетая ее с внутренним содержанием образа. Для характеристики любого персонажа — будь он реальный или сказочный, Надежда Владимировна всегда находит какой-то штрих, который поражает зрителя яркой неожиданностью и делает этот образ непохожим на ранее иггранные.

А вот портрет ее самой в жизни... В годы войны Надежда Владимировна с труппой исколесила всю нашу область, иногда на подводе, чаще — пешком. Были случаи, когда артисты на себе несли костюмы и реквизит, но спектакли не отменяли.

Больше тридцати литров крови сдала донор Муравская в эти суровые годы. Сколько раненых возвращено к жизни благодаря человеческой щедрости этой простой женщины! А в выходные дни, с раннего утра до поздней ночи она вы-

терыми породнилась таким благородным путем.

Удивительная, ненасытная потребность делать для людей хорошее, помогать им, принимать участие в судьбе попавшего в беду или оказавшегося в затруднительном положении человека стала привычкой этой беспокойной женщины. Не случайно она трижды избиралась депутатом районного и городского Советов депутатов трудящихся. Коллектив театра избирал ее председателем местного комитета профсоюза.

Со всех концов области шлют Надежде Владимировне благодарность артисты самодеятельных коллективов, клубов и школ, которым она помогает организовать работу, создавать спектакли, учит мастерству художественного слова.

В день 55-летия со дня рождения и 35-летия сценической деятельности Надежды Владимировны хочется от всей души пожелать этой яркой актрисе, замечательному человеку доброго здоровья, многих лет жизни, успеха в ее очень нужной и полезной деятельности.

Н. ТОЛУБАЕВ.