

Концерт Юрия Муравлева

Слушая музыку Грига, почти зримо представляешь себе суровую красоту норвежских фиордов, весенних пейзажей, горные, хрустально чистые родники — с такой страстью и любовью отобразил в звуках свою родину великий норвежский композитор. Творчеству Грига был посвящен концерт лауреата всесоюзных и международных конкурсов пианиста Юрия Муравлева, состоявшийся в концертном зале филармонии.

Ю. Муравлев с полным основанием зарекомендовал себя как лучший исполнитель сочинений Грига, особенно его замечательного концерта для фортепьяно с оркестром. Сейчас пианист предстал перед ташкентскими слушателями в наиболее любимом Григом жанре фортепьянных миниатюр, необычайно разнообразных по настроениям и образам. С большой теплотой и мастерством были сыграны пьесы «Весна», «Крестьянский танец», «Шествие гномов», «Ноктюрн», сюита «Из времен Гольберга».

Фортепьянную сонату Грига ми минор за последние годы редко встретишь в программе концертов. Тем приятнее было услышать ее на этот раз. Особенно проникновенно и образно были исполнены вторая и третья части. Менее удалась пианисту первая часть, сыгранная чрезмерно камерно — без страстности и порыва.

Не все в творчестве Грига одинаково равноценно. Пианисту, пожалуй, не следовало бы включать в программу концерта такие произведения, как «Ночная поездка» и «Иллюзии», не принадлежащие к

разряду лучшего, написанного Григом. Тем не менее концерт прошел с очень большим успехом. Слушатели оценили Ю. Муравлева как большого музыканта с тонким вкусом, виртуозной техникой, с особым блеском продемонстрированной в сы-

гранной на бис «Кампанелле» Паганини — Листа.

Нельзя не сделать упрека руководству филармонии: пианисту приходилось весь вечер играть на неотрегулированном рояле.

А. ЛИТВИНОВ.