

от 2.5. СЕН 1962

г. Ленинабад

Газета № . . .

Случай на концерте

Недавно в Доме культуры имени Дзержинского состоялся концерт лауреата Международного и Всесоюзного конкурса исполнителей Юрия Муравлева. Программа концерта состояла из произведений великого норвежского композитора Эдварда Грига, среди которых особенно привлекла «фортопянная соната».

Уже с самого начала концерта странно повел себя один из основных участников его — рояль. Несмотря на открытую крышку, звуки рояля были на редкость глухими. Аккорды гудят же словно глушились, не было той обычной красоты, которая придает звуку свойство рояля отразить его. Сквозь многоголосый аккорд то и дело проскальзывал звенящий металлический звук, который начал только одно — неисправность механизма рояля.

Можно себе представить, какие неприятные минуты переживал пианист Юрий Муравлев, музыкант международного класса.

К счастью, в первом отделении программы исполнялись произведения широко танцевального характера. Исключение, пожалуй, составила лишь

небольшая, но виртуозная пьеса «Шествие гномов». Но зато во втором отделении едва пианист начал играть сонату — один из шедевров Грига, произошел редкий, но весьма неприятный случай — на третьей октаве лопнула струна.

Необычный случай, который произошел во время концерта, отражает неблагоприятное состояние концертного дела в Ленинабаде. Немало хороших музыкантов, совершая гастрольные поездки по Средней Азии, вынуждены миновать Ленинабад, или, в крайнем случае, скрепя сердце, выступают в Доме культуры, где стоит малоприспособленный для концертов рояль. Ленинабад снискал себе печальную славу немusыкального города. Вот почему на сцене театра имени Пушкина, как правило, выступают эстрадные ансамбли, музыканты выступать там не могут — в театре нет концертного рояля.

Не слишком ли большую ответственность взял на себя отдел культуры, лишив трудящихся города возможности слушать крупных музыкантов-исполнителей?

Г. АЛЕКСАНДРОВ.