

Искусство

Играет Юрий Муравлев

Привлекательной стороной дарования пианиста Юрия Муравлева является глубокий, певучий звук, мягкое пиано, продуманность фразировки, изящество и легкость исполнения. Несомненной удачей пианиста на первом концерте, состоявшемся в Тбилиси в Концертном зале Руставели, можно считать чрезвычайно редко исполняемую сюиту Грига «Из времен Хольберга» (Хольберг — датский драматург норвежского происхождения, к 200-летию со дня рождения которого и написал в 1884 году Григ свое произведение). В «Сарабанде» (второй номер сюиты) привлекли тонко подчеркнутые исполнителем норвежские интонационные обороты этого сочинения Грига, в своеобразном плане претворившего класси-

ческую сюиту XVIII века. На широком едином дыхании прозвучала скорбная «Ария» (4-й номер сюиты).

Пятая тетрадь «Лирических пьес Грига» полностью вошла в отчетный концерт Муравлева. Наибольшее впечатление в его интерпретации оставила пьеса «Мальчик-пастух» с ее задумчивой импровизационностью, особенно элегический «Ноктюрн», прозвучавший спокойно и безыскусственно, как акварельная зарисовка северной природы.

Что же касается популярного «Шествия гномов», то оно было сыграно с заметным напряжением. Гибкое звуковое колорирование привлекло в заключительной, редко включаемой в репертуар пианистов, пьесе «Колокольный звон».

К сожалению, ни второе отделение концерта (за исключением исполненных сверх программы миниатюр Шопена), ни вечер фортепьян-

ных концертов, данный Муравлевым на следующий день (дирижер В. Палиашвили) не стояли на художественном уровне «григовского отделения».

Вечер фортепьянных концертов включал в себя 3-й Концерт Бетховена и Концерт самого Юрия Муравлева. В интерпретации Концерта Бетховена можно отметить отдельные моменты подлинного артистического увлечения, особенно в первой части. Но в целом пианисту не

хватало настоящей масштабности.

Несколько слов о фортепьянном концерте Ю. Муравлева, вернее, о первой его части — именно она была сыграна пианистом. Образный строй произведения очень ясен, тематический материал тесно связан с русской песенностью, а фактура пианистична. Ю. Муравлев немало внимания уделяет композиции. Хочется пожелать ему успехов и на этом пути.

Ел. БАЛАНЧИВАДЗЕ.