



Поэма о земле Уральской

Первый успех не вокружил голову Алексею Муравлеву. Он продолжал упорно работать, непрерывно пополнять свой репертуар лучшими произведениями русских композиторов. Из года в год совершенствуется его исполнительское мастерство.

На одном из концертов Муравлев впервые исполнил и свои сочинения — песню о Чапаеве и траурный марш памяти Кирова. Ленинградские слушатели узнали Муравлева не только как пианиста, но и как талантливого молодого композитора.

В дальнейшем Алексей создает и более сложные произведения. К столетию со дня рождения своего любимого композитора П. И. Чайковского он пишет романс «Памяти Чайковского».

Началась война. Муравлев продолжает учебу в Свердловской консерватории. Он активно участвует в музыкальной жизни города, часто выступает в госпиталях и воинских частях. Будучи студентом 2-го курса консерватории, он становится членом Союза советских композиторов.

Алексей Муравлев раз'езжает с концертами по всему Уралу. И в этих поездках у него возникает замысел музыкального произведения об этом чудесном крае, крае несметных богатств и суровой красоты. Он изучает народные песни, знакомится с историей Урала. На этом материале он пишет симфоническую балладу — первый вариант симфонической поэмы «Азов-гора».

Вскоре Муравлев приезжает в столицу и начинает заниматься в Московской консерватории. Он все больше и больше отдает себя композиторской деятельности, но одновременно занимается и по классу рояля у одного из лучших советских пианистов — профессора Нейгауза.

В 1947 году в Праге состоялся международный фестиваль демократической молодежи. Выступление на фестивале советской делегации прошло с большим успехом. Муравлеву, как и многим его товарищам, участникам фестиваля, была присуждена первая премия. Там, на фестивале, Алексей еще сильнее ощутил гордость за свою страну, за советское искусство, самое передовое и самое прогрессивное в мире.

Большую роль в творческой жизни Муравлева сыграло постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели». Оно заставило молодого композитора глубоко задуматься над целью и задачами своего творчества. Создавать произведения, достойные народа, нужные и понятные ему, вот чего требовали партия и правительство от советских композиторов. И Муравлев создает симфоническую поэму «Азов-гора».

В основу поэмы положен чудесный сказ уральского писателя П. Бажова о замечательных людях Урала, о его природе. Но поэма «Азов-гора» — это не только поэтический рассказ о прошлом Урала. Композитор сумел рассказать в ней и об Урале наших дней, о людях, которые ковали оружие победы. Это — произведение большой реалистической силы и проникновенности.

Алексею Муравлеву за эту поэму присуждена Сталинская премия 2-й степени. В своей поздравительной телеграмме известный советский композитор профессор Ю. Шапорин пишет своему ученику: «Горжусь и радуюсь за тебя, за нашу страну, за наш народ. Верю, что ты оправдаешь его доверие».

«Постараюсь оправдать доверие народа и создать еще немало произведений о его замечательных делах», — говорит комсомолец Алексей Муравлев.

В. ГОРОХОВ.

НА СНИМКАХ: внизу — лауреат Сталинской премии Алексей Муравлев со своей сестрой Евгенией выступает в детской музыкальной школе им. Гнесиных; сверху справа — лауреат Сталинской премии профессор Ю. А. Шапорин со своим учеником, аспирантом А. Муравлевым на занятиях в Московской Государственной консерватории.

Фото В. ГРАЧЕВА и Л. СЫРКИНА.



Это было в 1929 году. По коридорам и классам Ленинградской консерватории ходил не совсем обычный посетитель — белокурый мальчуган с детской гармоникой в руках. Он с любопытством рассматривал все вокруг и охотно исполнял на своем нехитром музыкальном инструменте русские народные песни. Студенты заинтересовались маленьким музыкантом и привели его к выдающемуся русскому композитору Глазунову. Глазунов внимательно выслушал мальчика и подвел его к роялю.

— Вот, на каком инструменте надо тебе играть, — сказал он, — но для этого придется еще подрасти.

И, ласково погладив мальчика по голове, добавил, обращаясь к матери Алексея Муравлева:

— У вашего сына замечательный слух и большие музыкальные способности, ему обязательно нужно учиться. Он будет хорошим пианистом.

Алексей рос, и с каждым годом все больше проявлялся его незаурядный талант. Начав с простых музыкальных пьес, он к восьми годам с успехом исполнял на память сложнейшие произведения русской и западной классики.

В 1932 году мальчик поступает в музыкальную школу-десятилетку при Ленинградской консерватории. Здесь он занимается у лучших педагогов.

Спустя два года состоялся первый открытый концерт юного пианиста. Алексей очень волновался перед выступлением. Но как только он сел за рояль и взял первые аккорды, робость пропала. Его пальцы проворно забегали по клавишам, а лицо стало не по-детски серьезным. Слушатели сразу оценили дарование юного пианиста. Они были удивлены свежестью трактовки произведений, яркостью исполнения и зрелостью его мастерства. Необычным был и выбор программы концерта. В нее вошли сложнейшие произведения Бетховена и Скрябина, фортепианный концерт Рахманинова.

