

Муравенский Юрий

КОММУНАР

1 ЯНВ 1982

Ясный свет восходящих дней!

НА СЦЕНЕ И НА ЭКРАНЕ

Что главное для артиста? Ну, конечно же, хорошие, интересные роли, по-настоящему творческая работа. И беседа с актером Тульского государственного драматического театра Юрием Муравенским мы, разумеется, ведем все о том же.

— Минувший год был для меня в творческом отношении достаточно напряженным. Прежде всего, понятное дело, работа в своем театре. Много играл в ролях текущего репертуара и на тульской сцене, и на летних гастроллях в Харькове и Днепропетровске.

Начало нынешнего театрального сезона принесло мне

немалое удовлетворение: довелось работать с очень интересным словацким режиссером Марином Петерихом, который поставил на сцене нашего театра драму Штефана Кралика «Прекрасная незнакомка». Мне в этом спектакле досталась главная роль — врача Феликса. Роль из тех, которые волнуют меня как актера. За время работы над спектаклем мы очень подружились с Марином, и хотелось бы еще встретиться

с ним в совместной постановке.

Для меня 1981 год знаменателен еще и первой большой ролью в кино. До этого приходилось сниматься в фильмах в шести, но это все были роли второстепенные, эпизодические. В позапрошлом году на гастроллях в Киеве наш спектакль «Царь Федор Иоаннович», где я, как известно, исполняю главную роль, увидел режиссер киностудии имени А. П. Довжен-

ко Григорий Романович Кохан. И совершенно неожиданно пригласил попробоваться на главную роль в двухсерийном широкоформатном фильме «Ярослав Мудрый» по роману Павла Загребельного «Диво», фильме, посвященном исполняющемуся скоро 1500-летию основания Киева. Что я испытал при этом? Легко понять — радость и волнение. Но ведь пригласили сперва только для пробы, у меня оказалось чуть ли не

двадцать пять конкурентов. Но вот с августа 1980 до февраля 1981 года прошло пять проб, и выяснилось, что на роль Ярослава утвержден я. Началась увлекательная и очень непростая работа, пришлось делить время между театром и съемками. Надо было воплотить образ государственного деятеля, жившего более девяти столетий назад. В чем-то образ Ярослава оказался близким образу царя Федора. Своими нравственны-

ми, человеческими качествами. Только у Федора отсутствовала воля творить добро, и гуманизм его был бессильным. А Ярослав обладал колоссальной волей. Это практический деятель, годы правления которого стали расцветом Киевской Руси. Трудность заключалась еще и в том, что по ходу действия проходят тридцать лет жизни Ярослава.

Съемки проходили под Киевом, где вырос целый древнерусский город, а также в павильонах студий имени Довженко и «Мосфильм». Вместе со мною в фильме снимались молодая актриса Л. Смородина, известные актеры П. Вельяминов, Н. Гринько, Л. Фи-

латов и другие. Монтаж закончен, во время озвучивания увидел фильм, и стало очень жаль, что многие интересные, важные эпизоды в окончательную редакцию картины не попали. Что поделывать, это ведь кино, там обязательно приходится что-то резать. Премьера новой киноленты состоится в мае, когда будут проходить торжества по случаю 1500-летия Киева.

Чего бы мне хотелось в Новом году? Да все того же, чего хочется каждому артисту, — новых интересных ролей, которые помогли бы лучше, полнее выявить себя на сцене. А может быть, и на экране.

В. ЧИЖОВ.